郭加荣

# PORTFOLIO

# 簡歷

郭加榮

曾就讀

道明中學

高雄中學

成大建築系

2 0 1 7 – 2 0 1 8
實習於東京園紀彥建築事務所

2019
畢業設計老師為　薛丞倫老師
題目為當代的精神性空間的探討
畢業於　成功大學設計組

2019–2020
CD HOUSE 建築設計師

2020–2022
恩典聯合建築師事務所建築專案

2023–
山木耳建築師事務所
建築師

歷年設計作品

SESSION I 空間設計

教室展覽設計 / 抽象空間操作

SESSION II 不同尺度的建築設計再造

舊有社區中心改造 / 南美館周遭機能空間改造 / 成大學生宿舍改建

SESSION III 當代建築的可能性

靈修空間 / 台南街廓 URBAN HYBRID

畢業設計 - 動物朝拜所 / 當代精神性空間

小住宅設計
新水段　孫宅
頂美段　萬宅
大豐段　王宅
富台段　周宅

工廠變更設計
如意輪股份有限公司
時豐股份有限公司

國家住都中心社會住宅
楠梓清豐設計專案

***Chia - Jung Kuo***

***Bachelor of Science in Architecture, 2014-2019***

***National Cheng Kung University, Tainan, Taiwan***

***Skills***

- *Hand drawing*
- *Model Making*
- *3-D Modeling*
- *3-D Printing*

***software***

- *Adobe series*
  - *Photoshop*
  - *Indesign*
  - *sketchup*
- *Autodesk*
  - *AutoCAD*
  - *Rhino 3D*

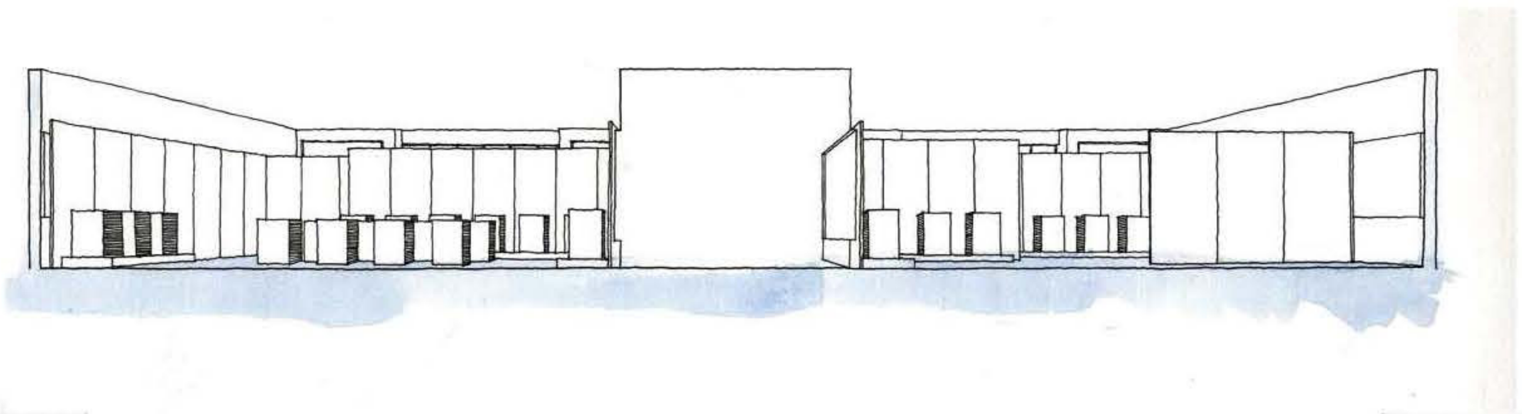
***Detail***

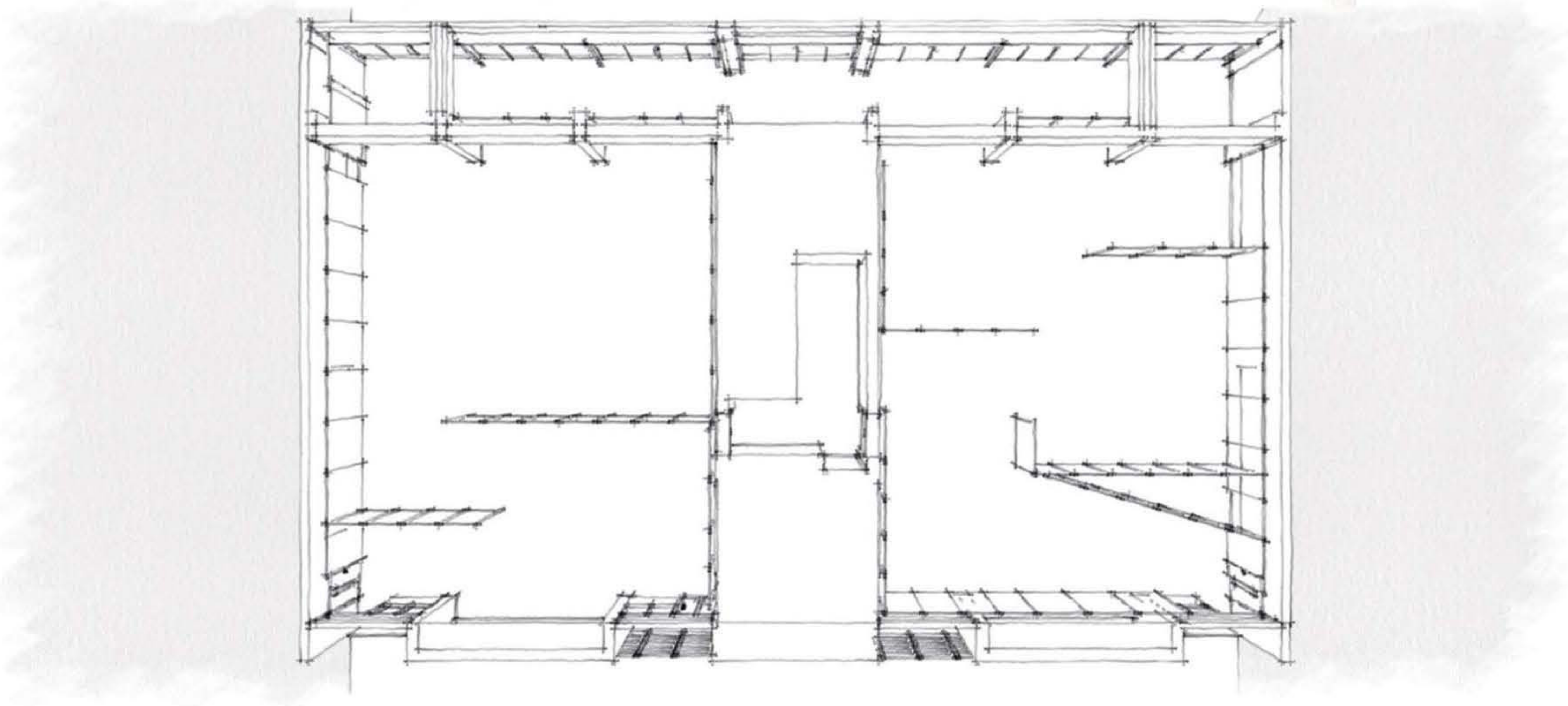
*e74036221@mail.ncku.edu.tw*

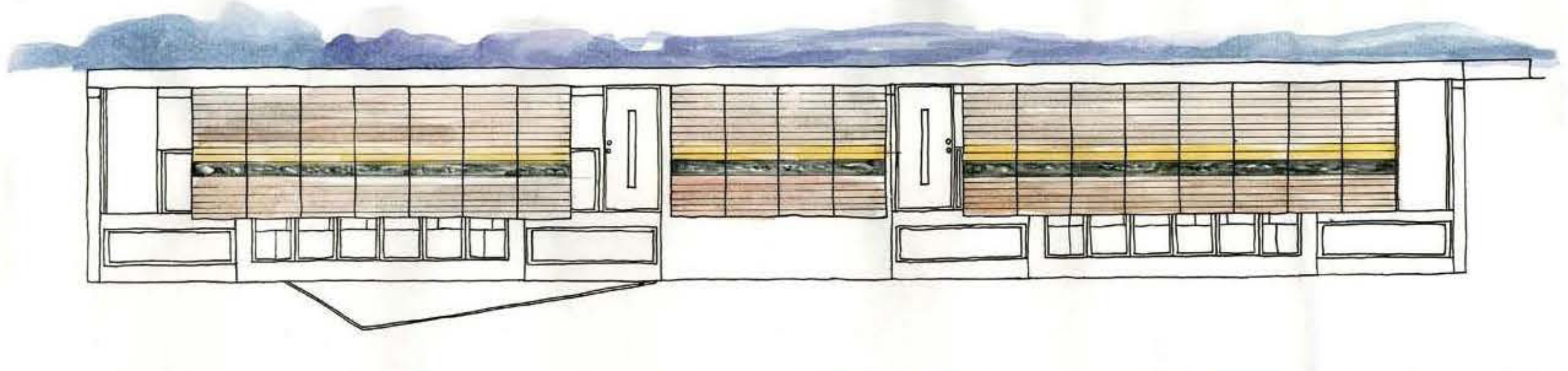
*(+886)-989-395-431*

*Facebook: Samuel Kuo*

*https://www.flickr.com/photos/samuel75231/*

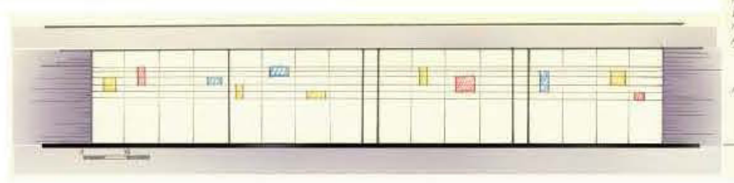


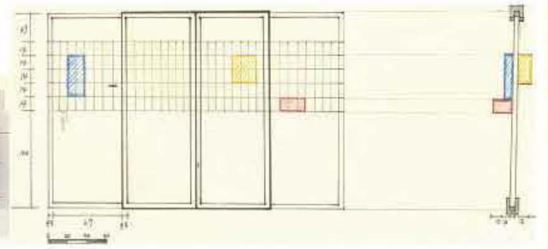


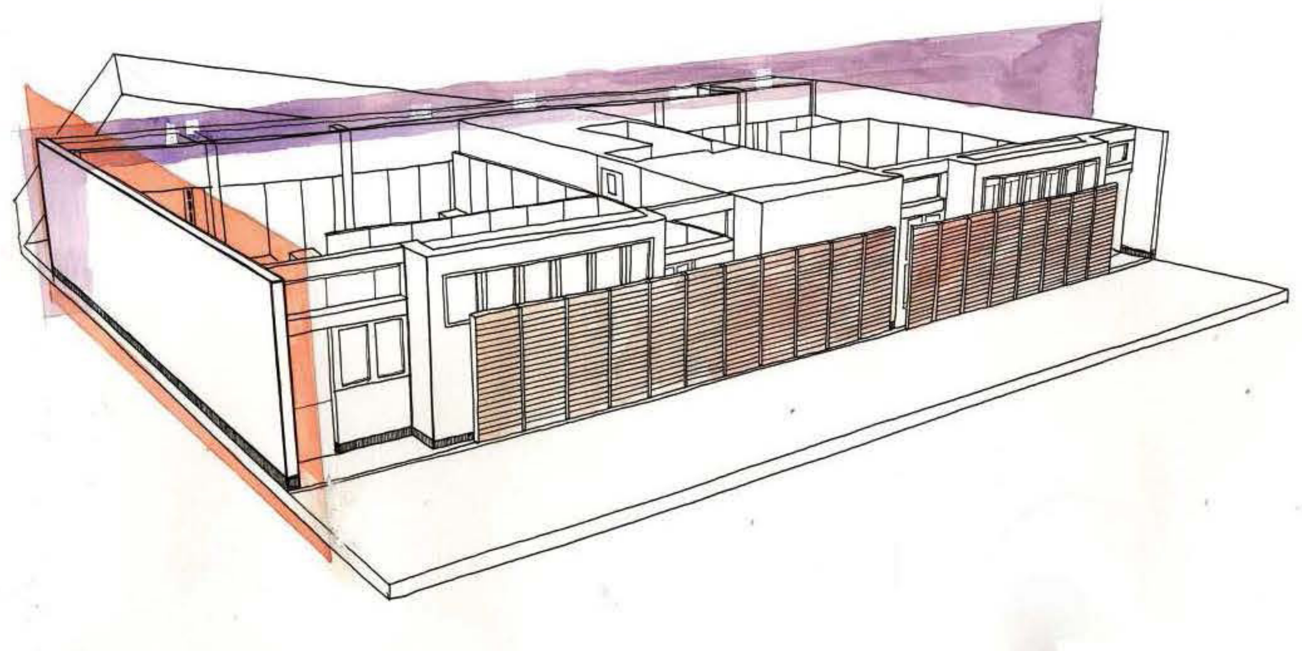


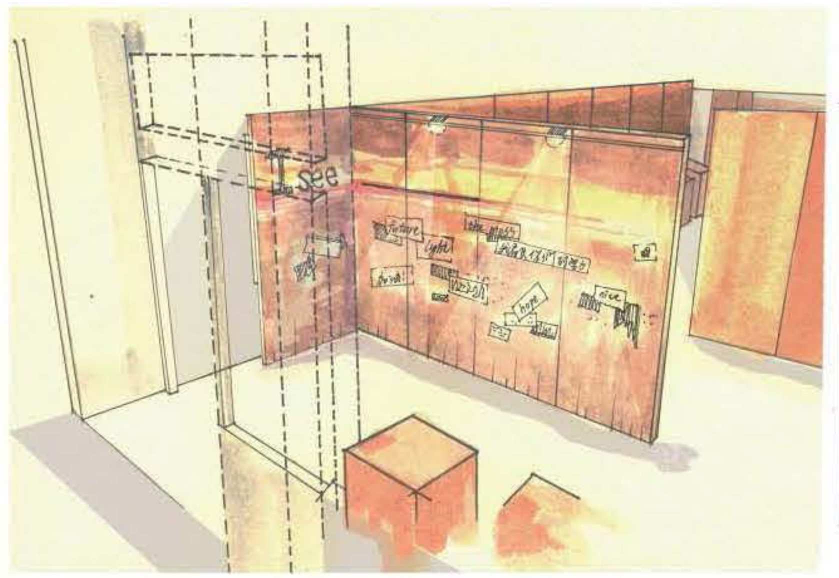
Project 101

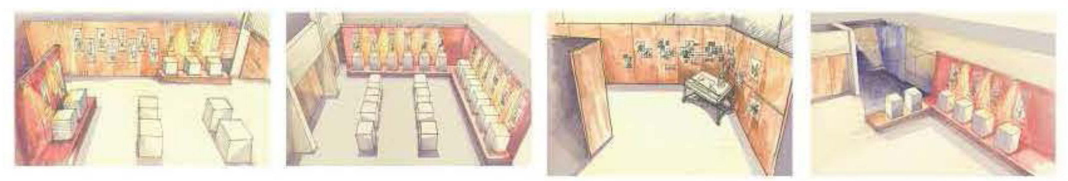
Freshman exhibition space design



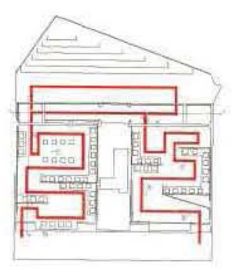


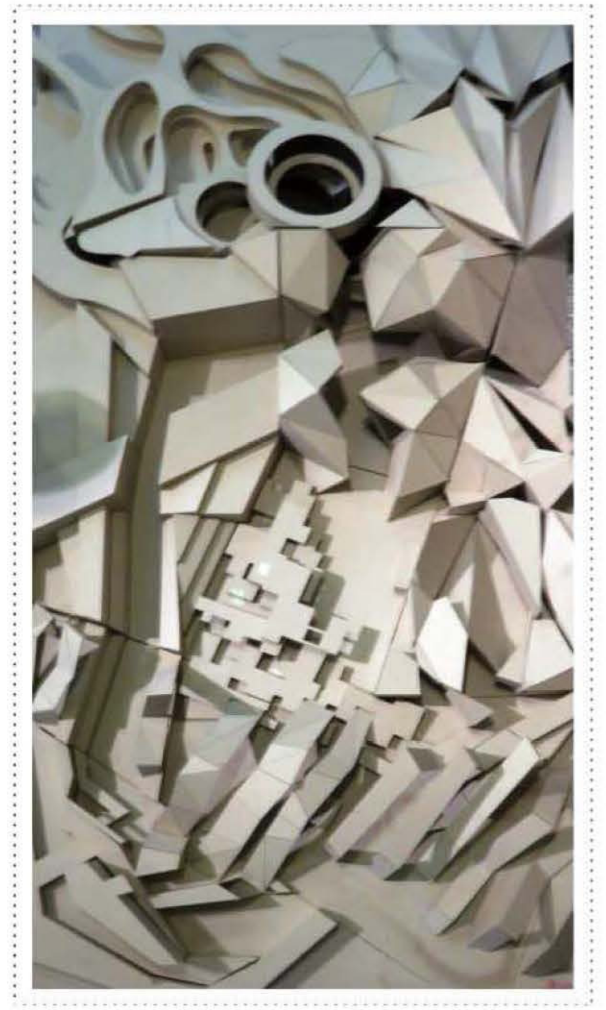


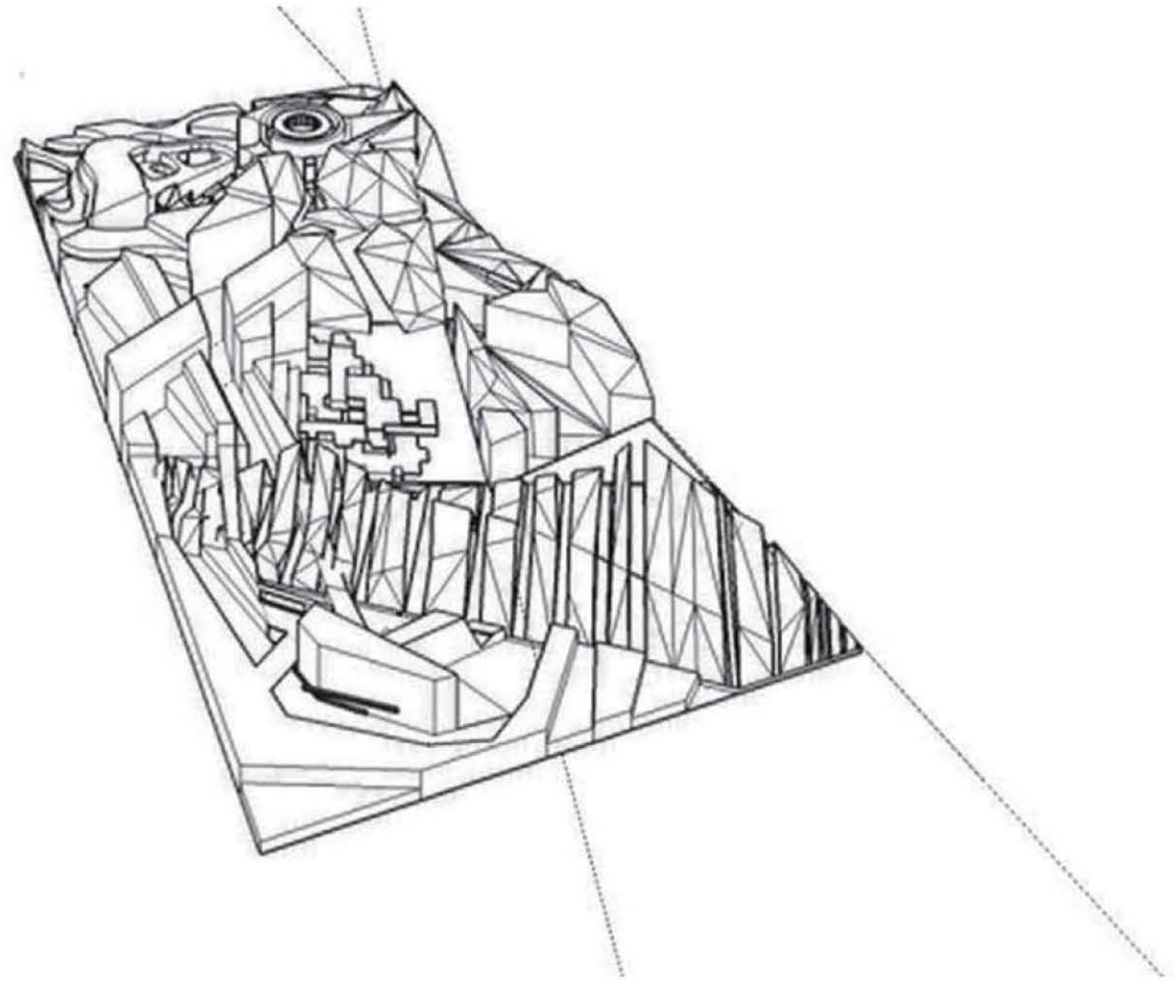




*In our first year of Architectural education, many materials are used and been transformed into different kind of architectural art work.*
*In the end of the semester, we are ordered to design our own freshman exhibition.*
*Exhibiting these art works is our last and the most important design project. In this design project, I learned how to associate with other classmates and try to find everyone's advantage.*
*At last, we transformed our own design studio into an exhibiting gallery.*
*Exhibit page can be seen via Facebook and some other website.*







*Transcription between the environment and space.*
*In this very first project of me as an architecture student, I tried to translate an abstract artork into an architecture designing project combining landscape program.*

*Seems like creating an own universe for myself was a project full of creativity and freedom,I start to imagine it as an extraordinary map combining different height, texture and different kind of landscape from the cave to the sky.*

*However, not until I completed all the rules on translating this map into an "real space" did I learned how to respect the corresponding "environment", thus create an "applicable architecture" in consideration of the clue left by the site which already exist. This project let me start to think how to design a dimensional space not only with the experience of my own body-scale, but a more macroscopical view from a higher level.*

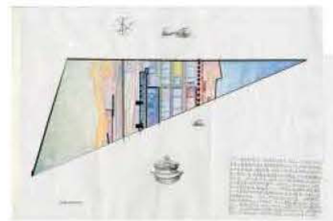
**嘗試解讀環境線索後，運用空間元素塑造與組織空間以回應環境並安置於上。**

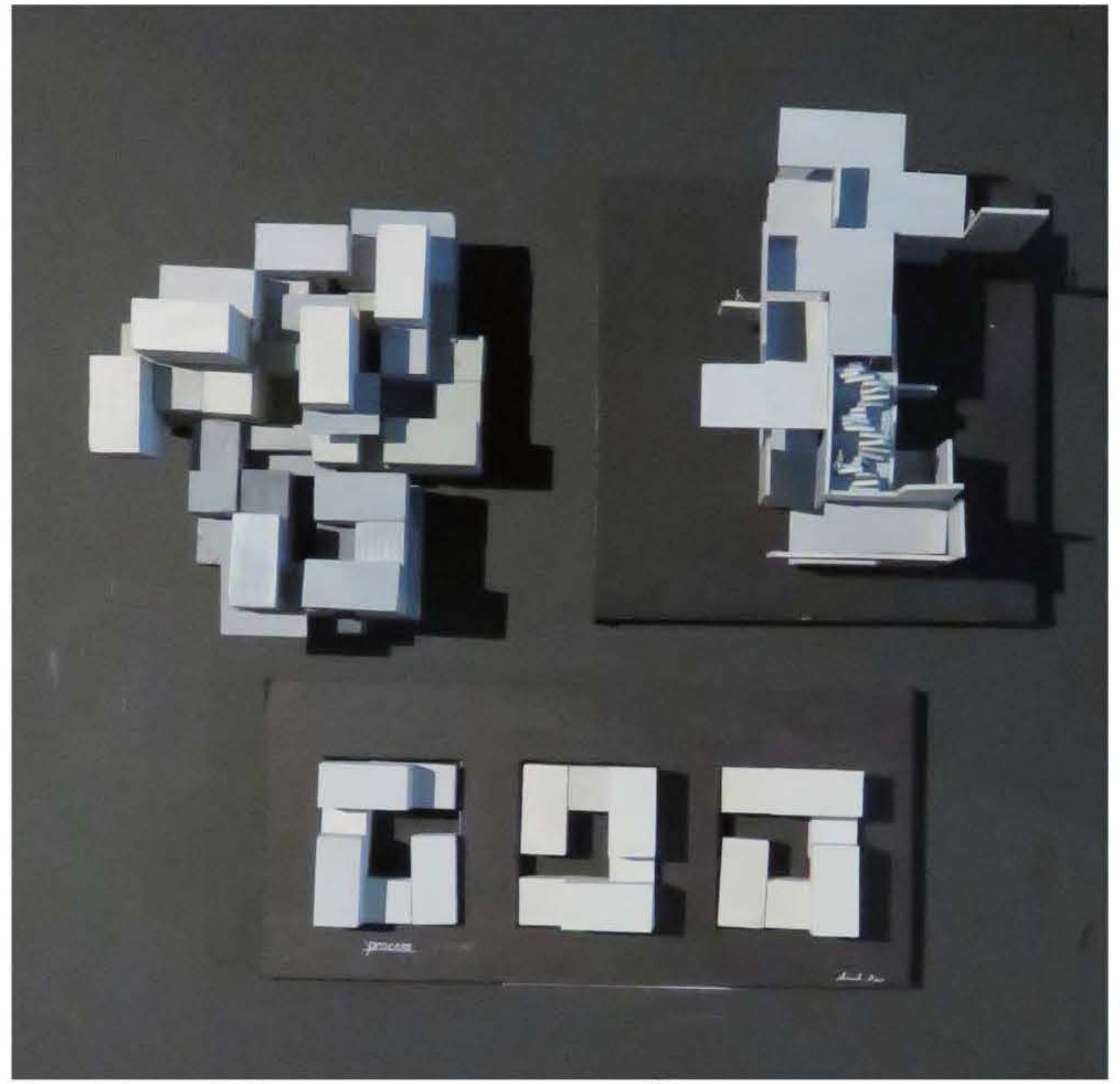
在操作思考上，呈現大尺度的空間思考與身體尺度的實體構築。大尺度的空間環境思考是藉由具有關連性的基地閱讀、空間構成、使用需求與空間設計三個階段較巨觀地思考空間的構築關係。閱讀給定的基地後，運用色彩、質感、符號等元素，賦予它秩序、層級、意義，就像一張自己詮釋過的「地圖」。接續依此內涵，將平面圖像轉換成具有立體外貌之基地。

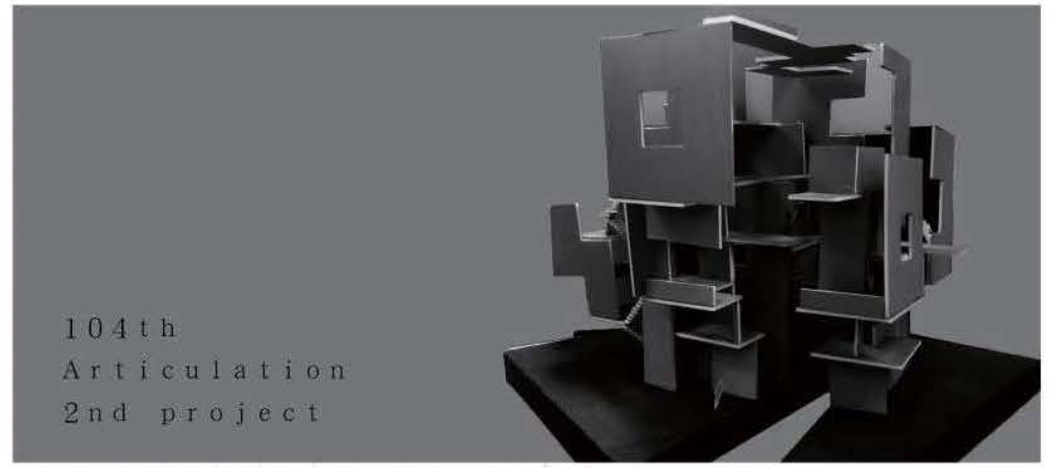
這個基地成為整個空間構成練習的「所在」，以及必需有所對應的「環境」。在基地上用塊體、框架或其他立體方式表現空間形狀與大小與屬性，以六個「空間單元」，組織成一個整體的「空間架構」，此一空間架構必須安置在基地上，並回應基地的線索。身體尺度的實體構築透過工具與材料進行探索，最終藉著安置實體作品回應與基地環境的關係。

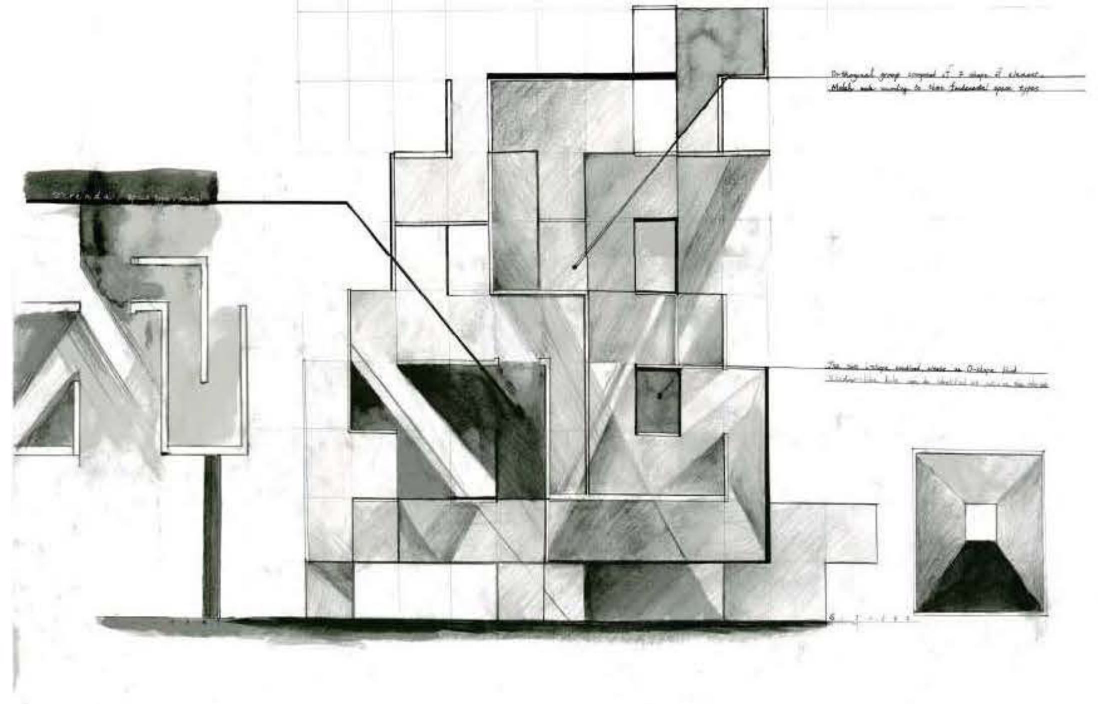
Project 102

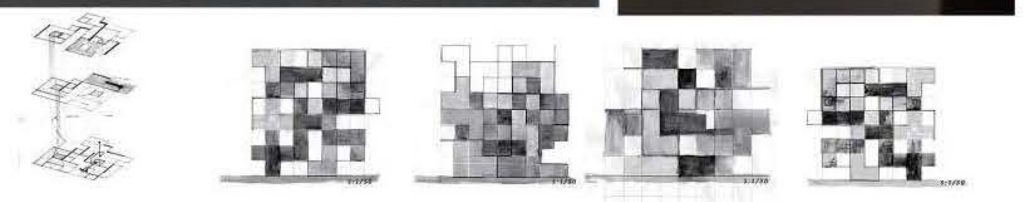
Cave to the Sky

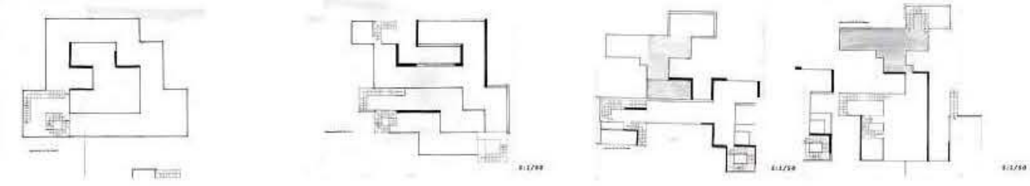








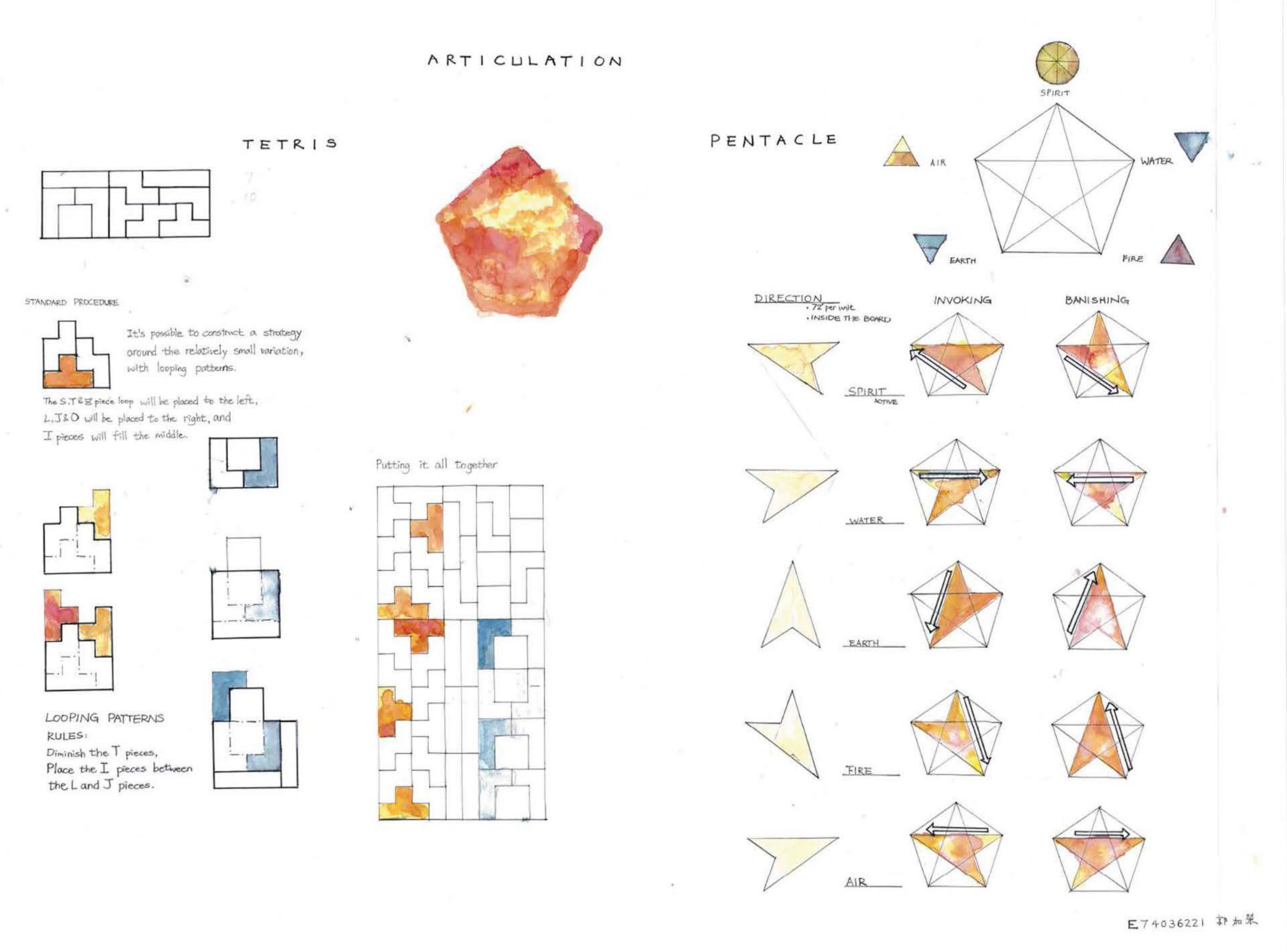


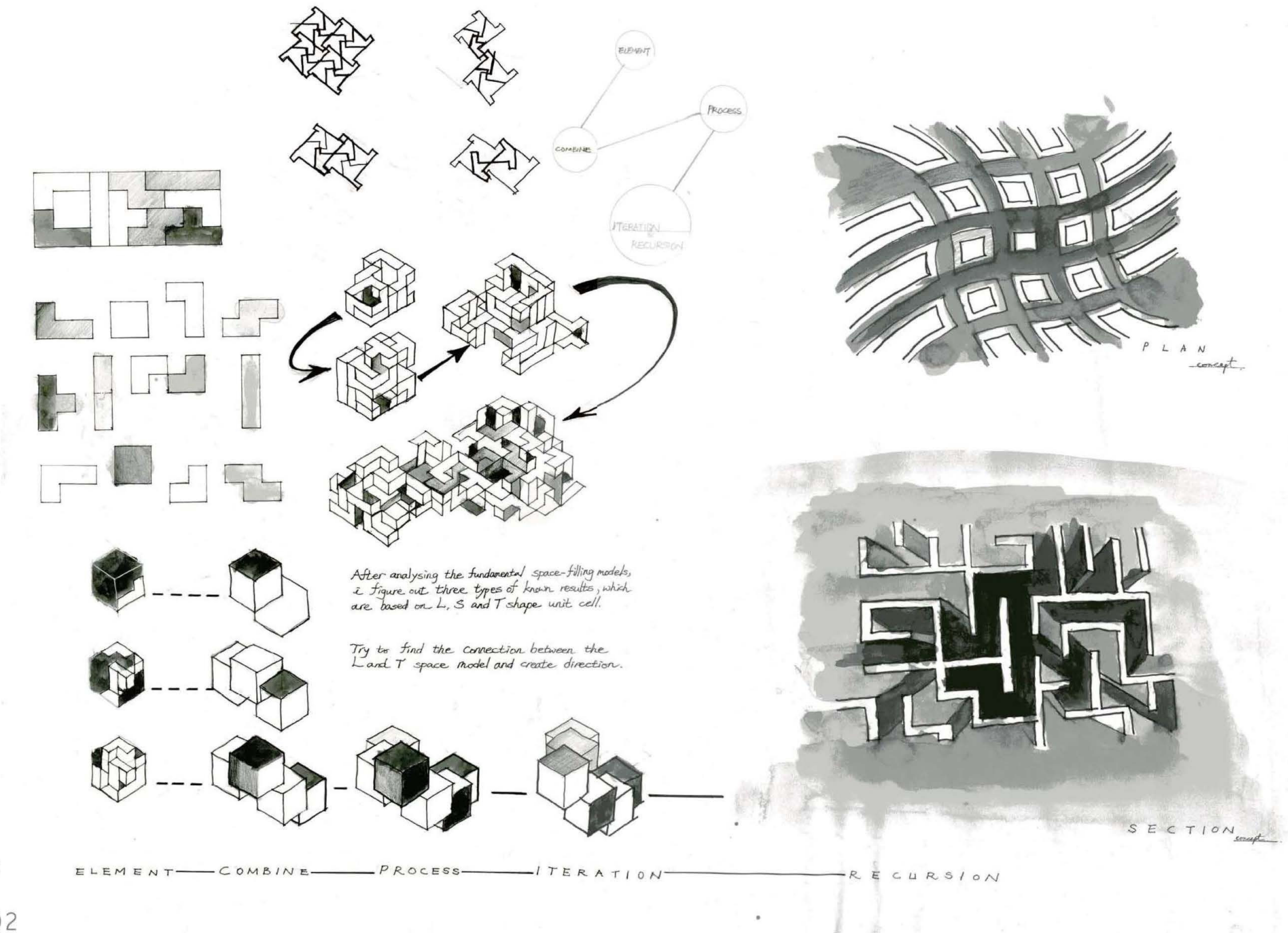
在這個階段，我以俄羅斯方塊為發想。
在俄羅斯方塊的遊戲當中
每7個俄羅斯方塊建構出一個循環
其中透過L型方塊和T型方塊的相消
會出現各種擁有虛空間的形體

In this project, I started thinking articulation as a tool to create hypercomplex space such as Kowloon Walled City. A place where people can gather and have chances to live in with each other .

Project 201

Tetris Articulation



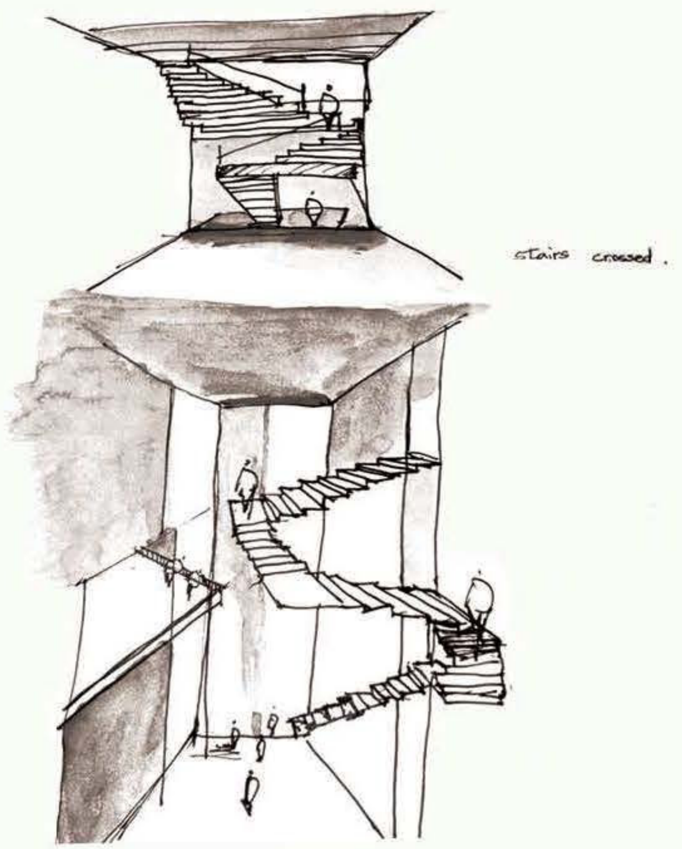


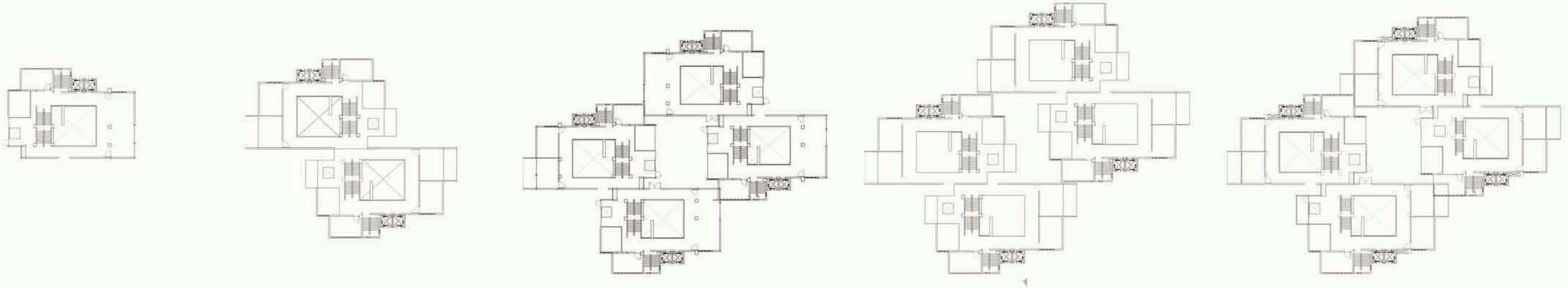

Articulation

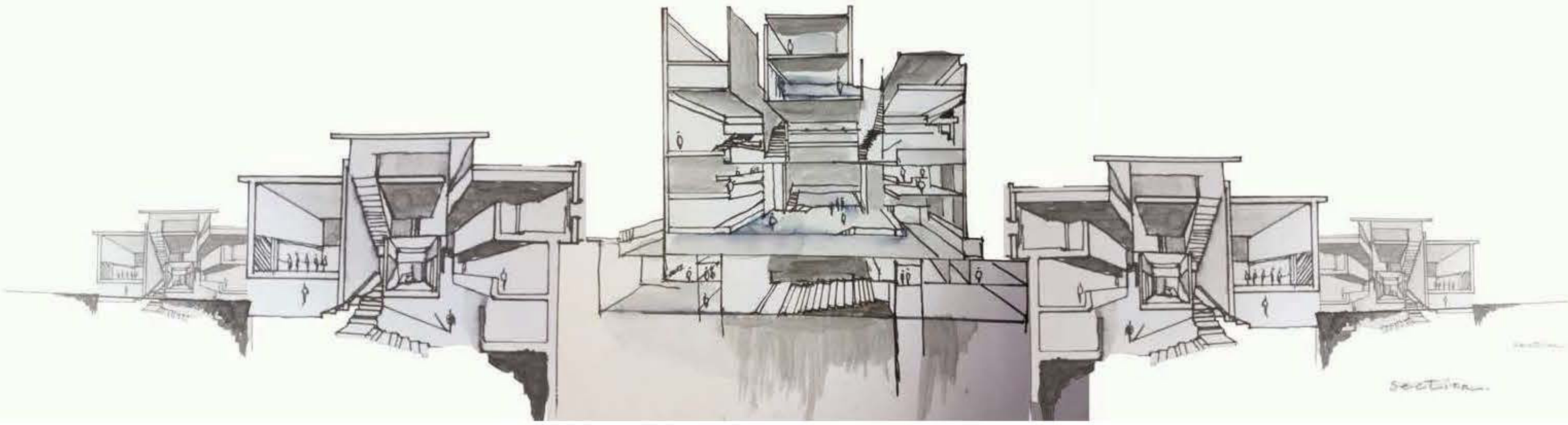
Project 202

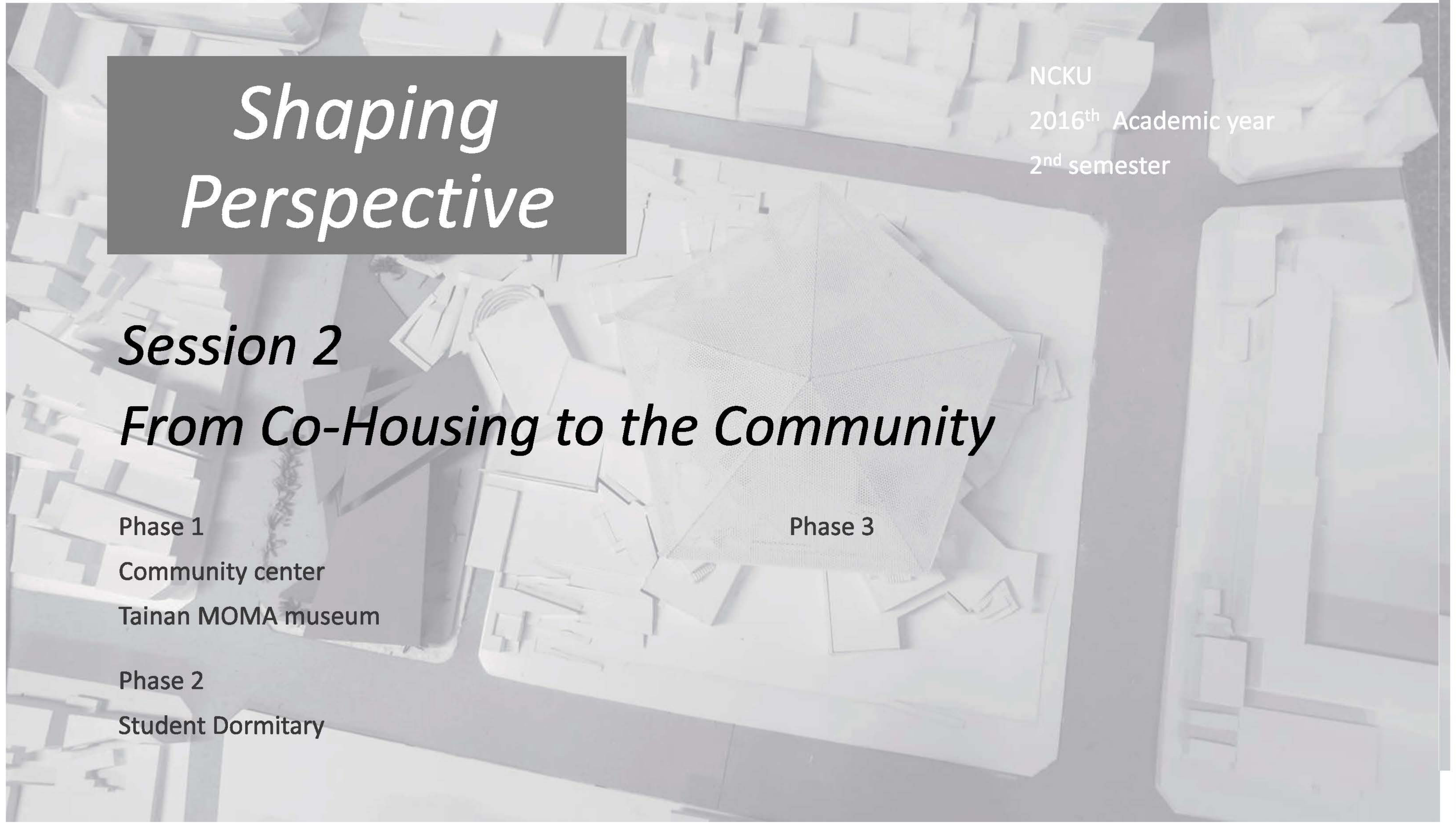
Student dorm

Articulation is one of our main design project during our sophomore.
Applying the tetris rule to the phase of space creates a spatial sequence,
thus transform L-shapes as corridors, S-shape as semi-outdoor plaza...etc.
At last, this program become an duplicable living dormitory space with
corridors kneading with atrium space and living units combining together
in the square box one by another. This project gives me a first try on how to
create a huge scale project with corresponding space within coincidental form.







# Shaping Perspective

NCKU

$2016^{th}$ Academic year

$2^{nd}$ semester

## Session 2
## From Co-Housing to the Community

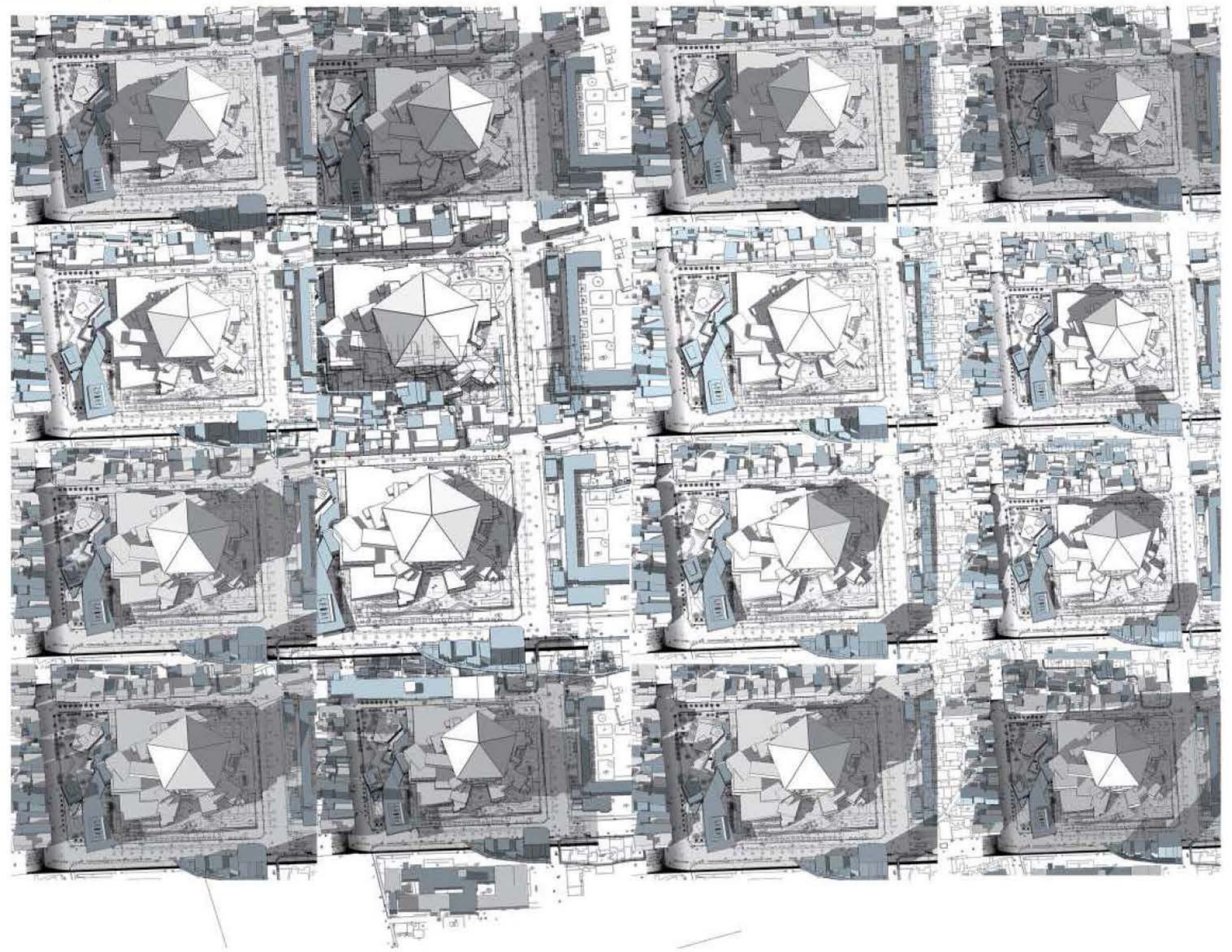
Phase 1
Community center
Tainan MOMA museum

Phase 2
Student Dormitary

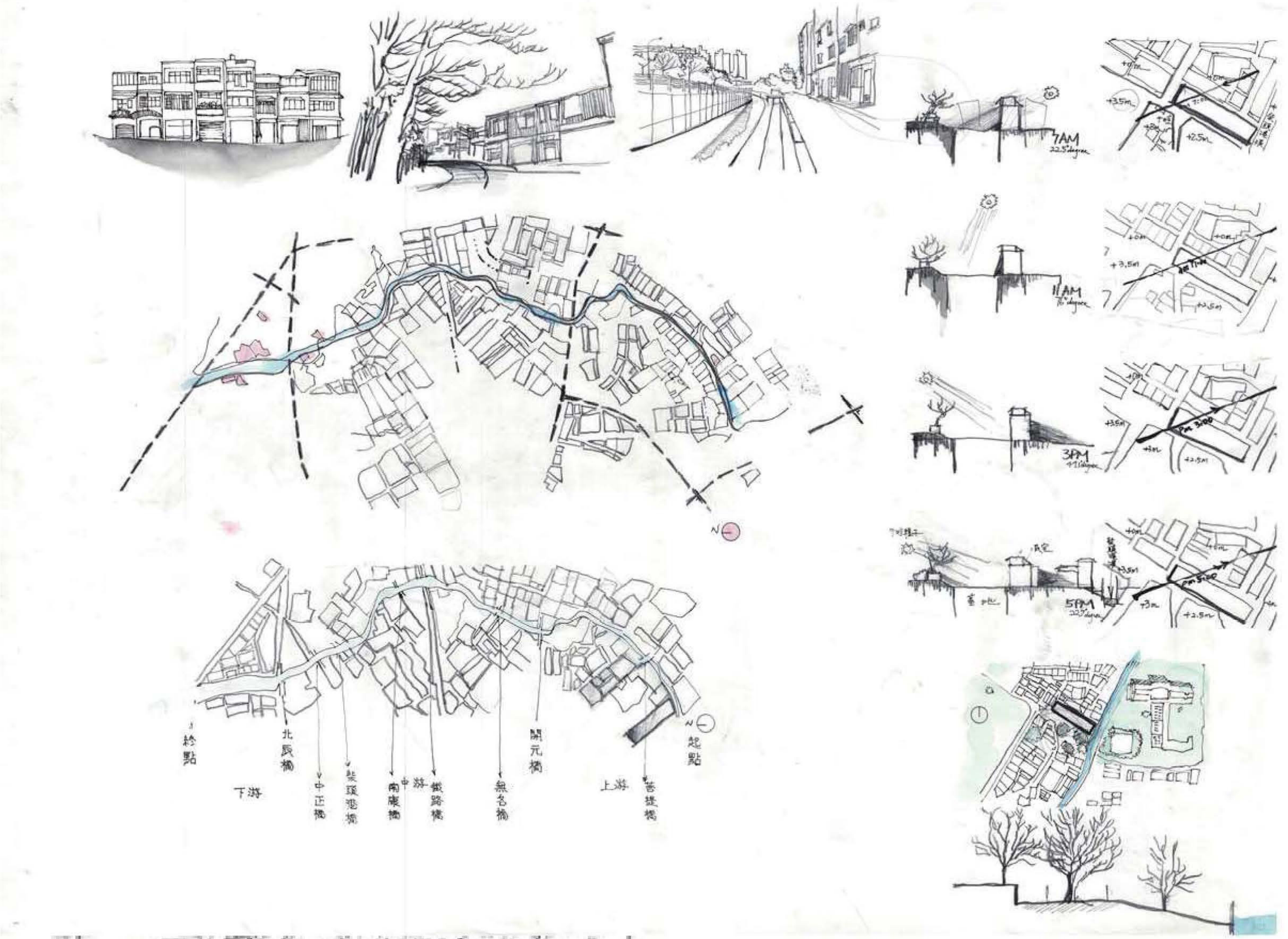
Phase 3

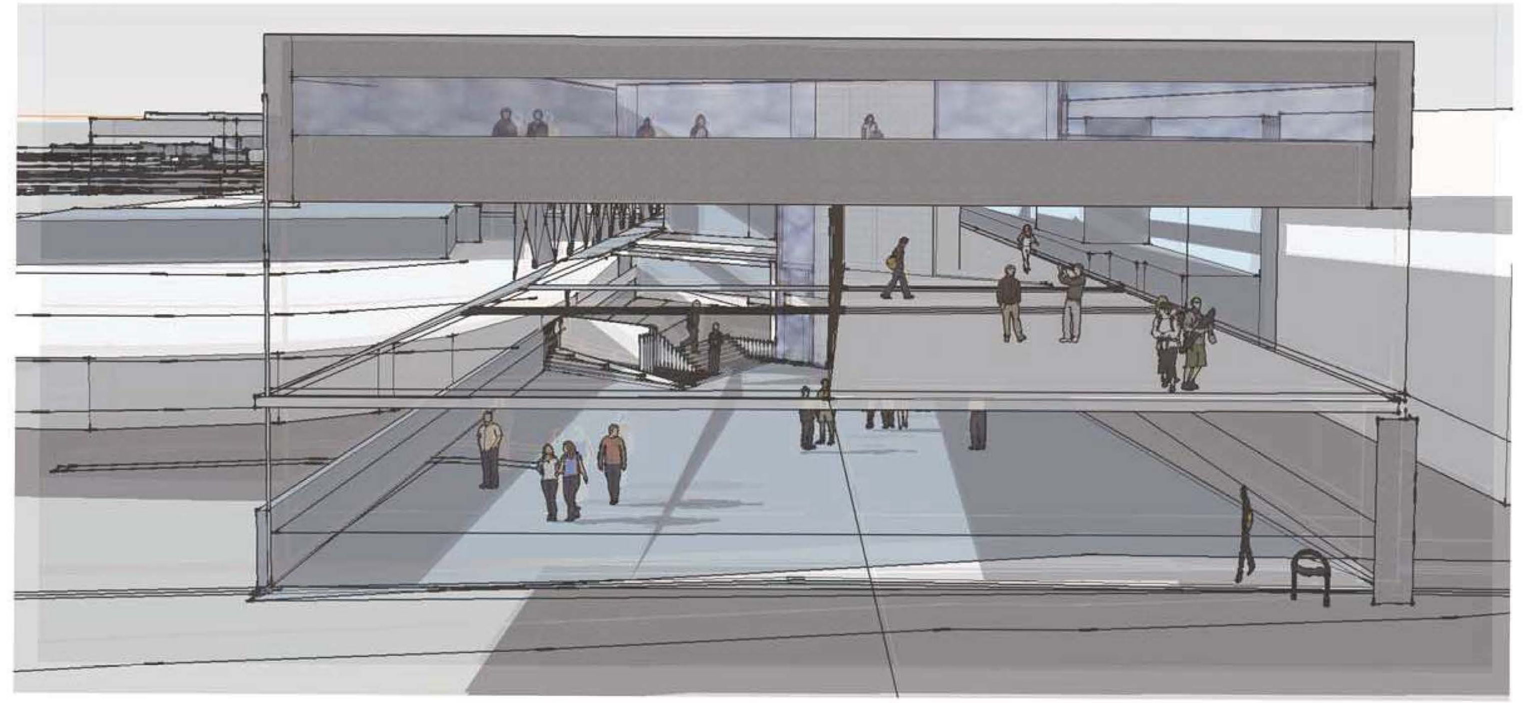
Urban Section from the south

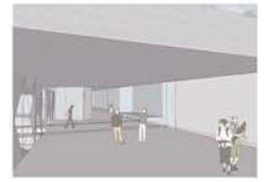
Sunlight Analysis



Site Plan

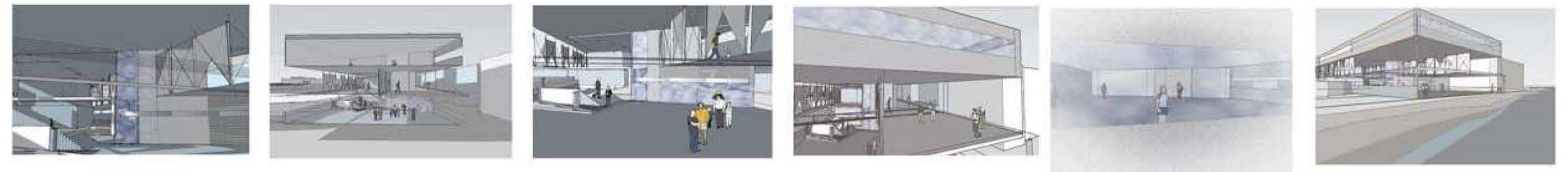


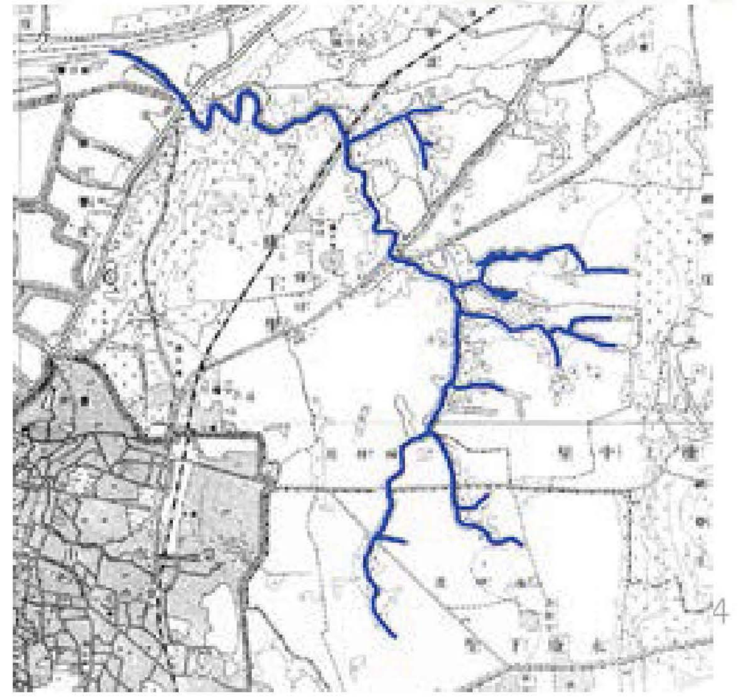




In this project , a riverside-community center named "Beyond the water" was designed with huge respect

toward nature.





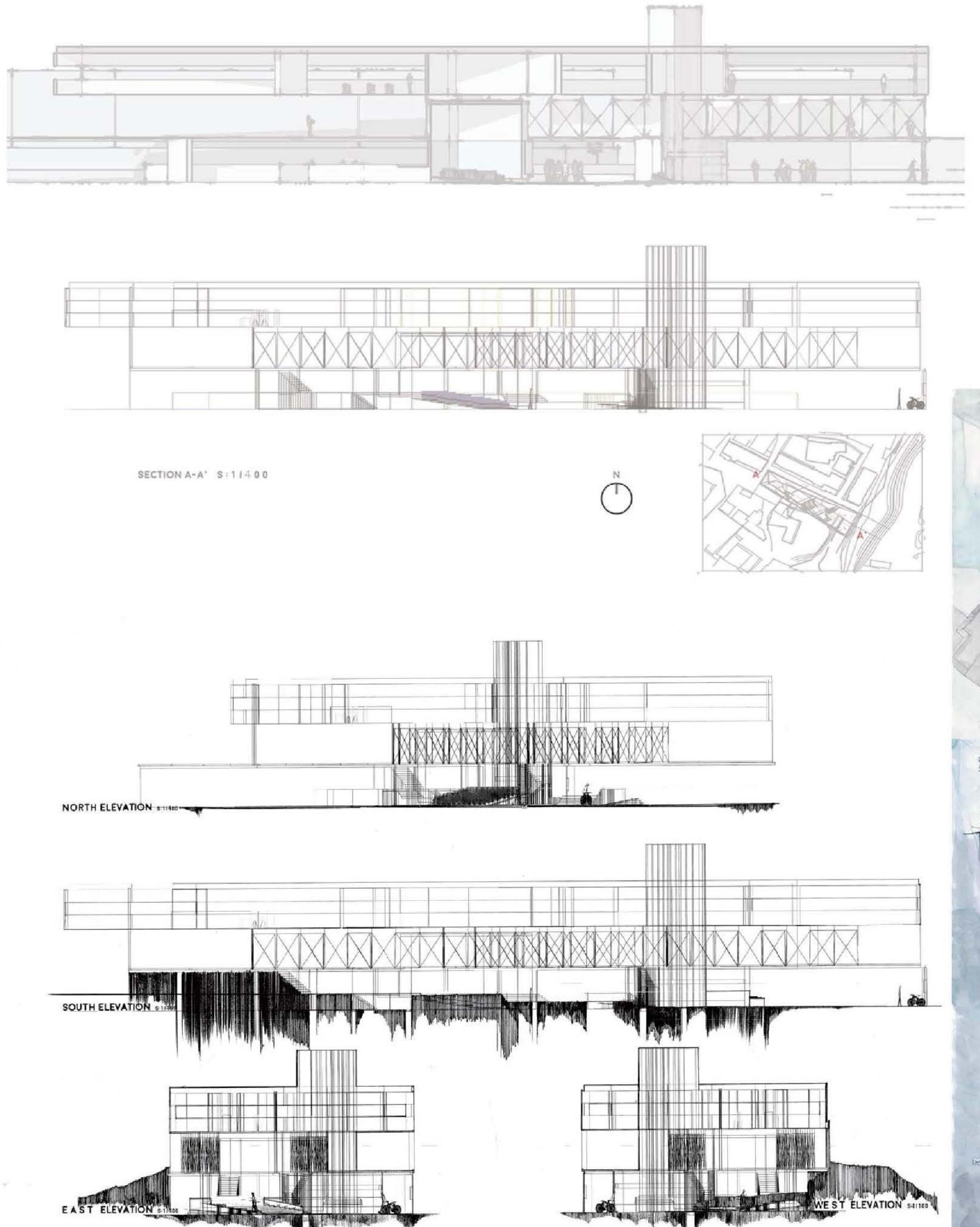
漂浮的量體收納社區辦公室 工作空間親水階
梯在洪水來臨時能容納氾濫 順應河階地形
利用河谷地形
創造公共座席地區
適合展演 社區表演

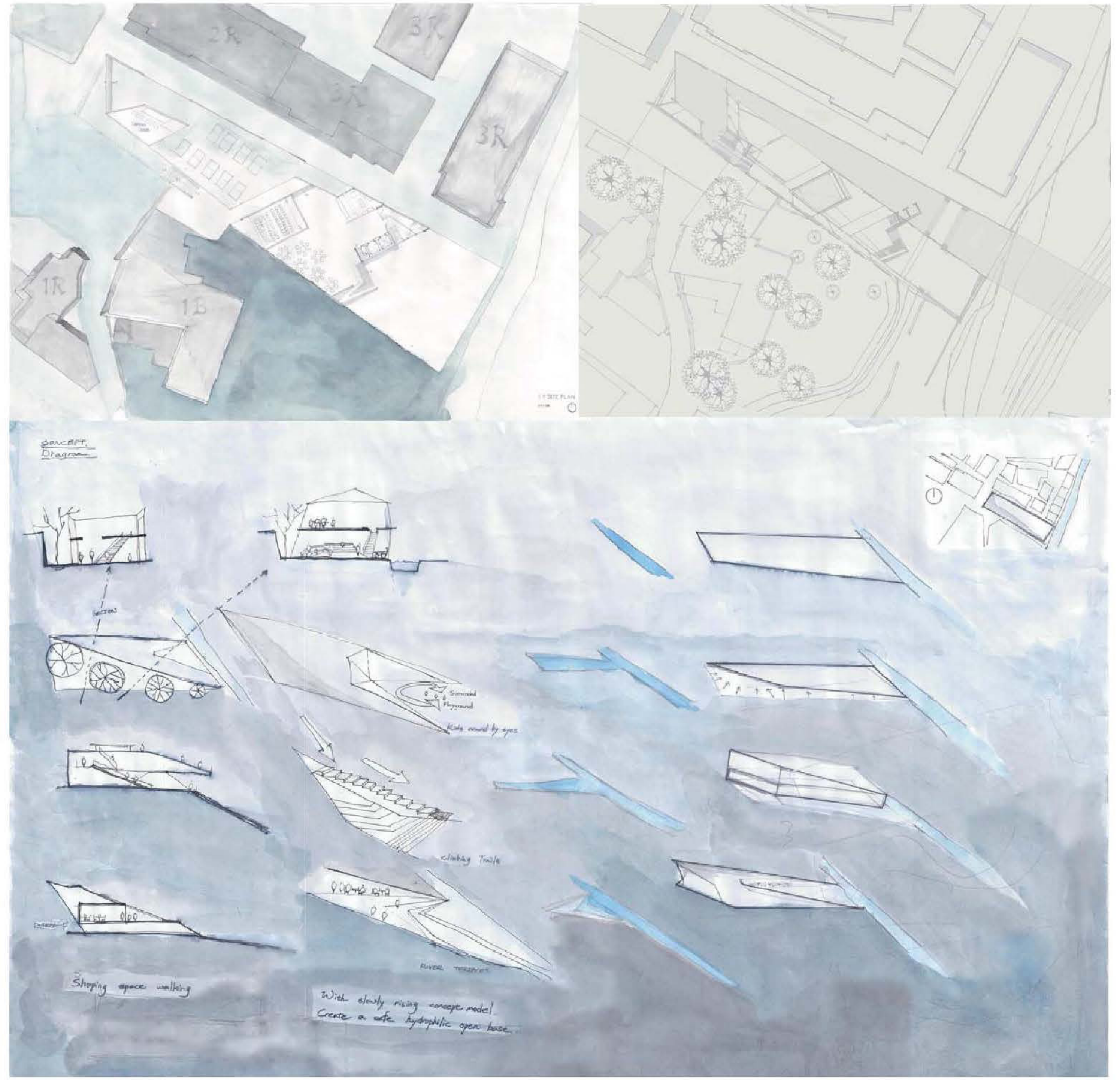
In my sophomore, architecture design training emphasizes on the relation between architecture and the urban site.

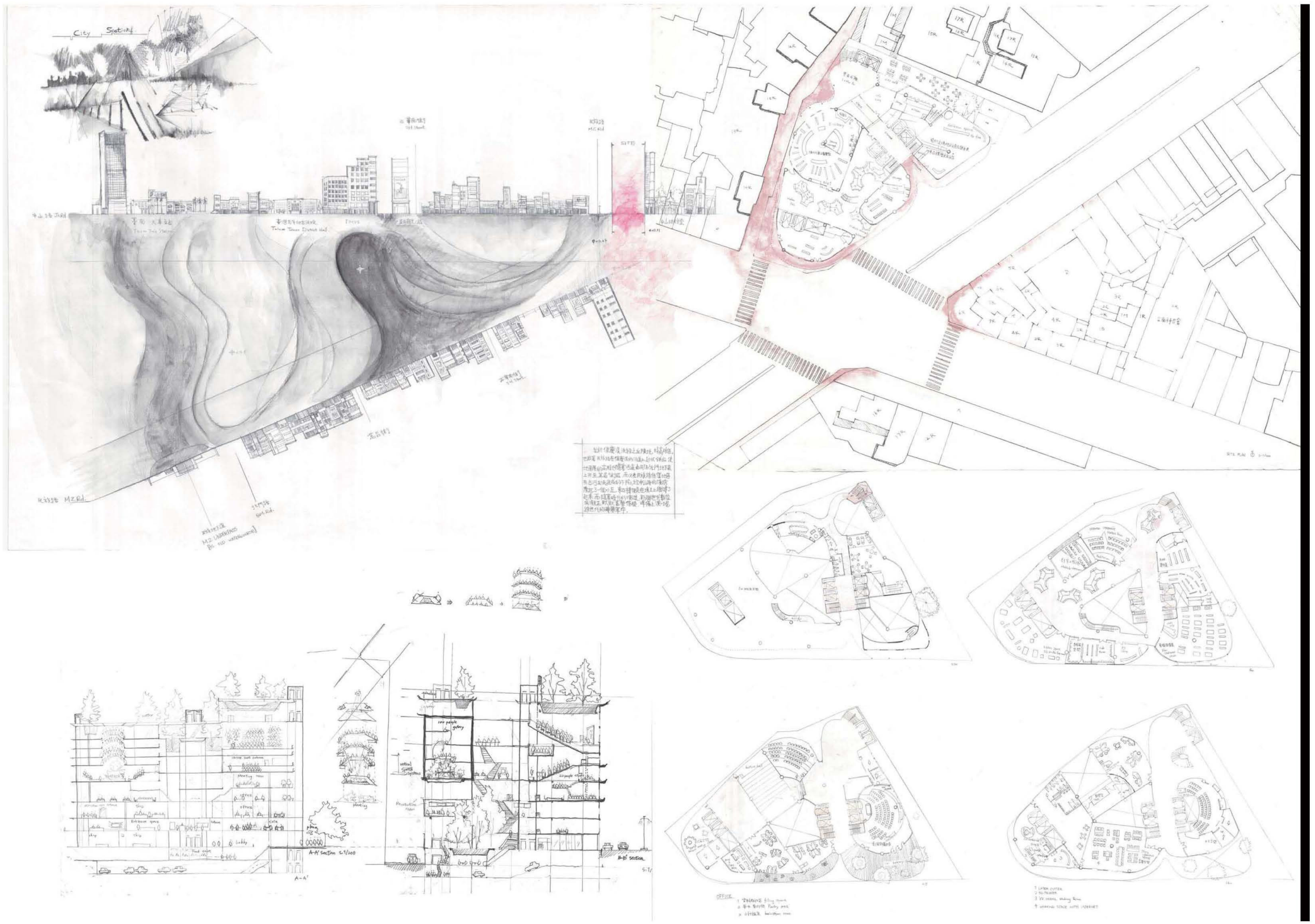
Located beside the curving point of a big river, this community faces more than 20 days with floods each year. With the floods continuing washing, river terrain landscape was formed around. Thus I decided to create a community center with opening out gentle slope at the ground floor,try to create a place for community events and performance, which could be friendly to not only the citizen , but the environment as well. Working space and functional space will be floating upside the terrain plaza, community center will become as a boat above the riverside, creating opening public floor plan for all the residents around.

Beyond the water

Community center







# Shaping Perspective

NCKU

2017th Academic year

2nd semester

## *Session 3*

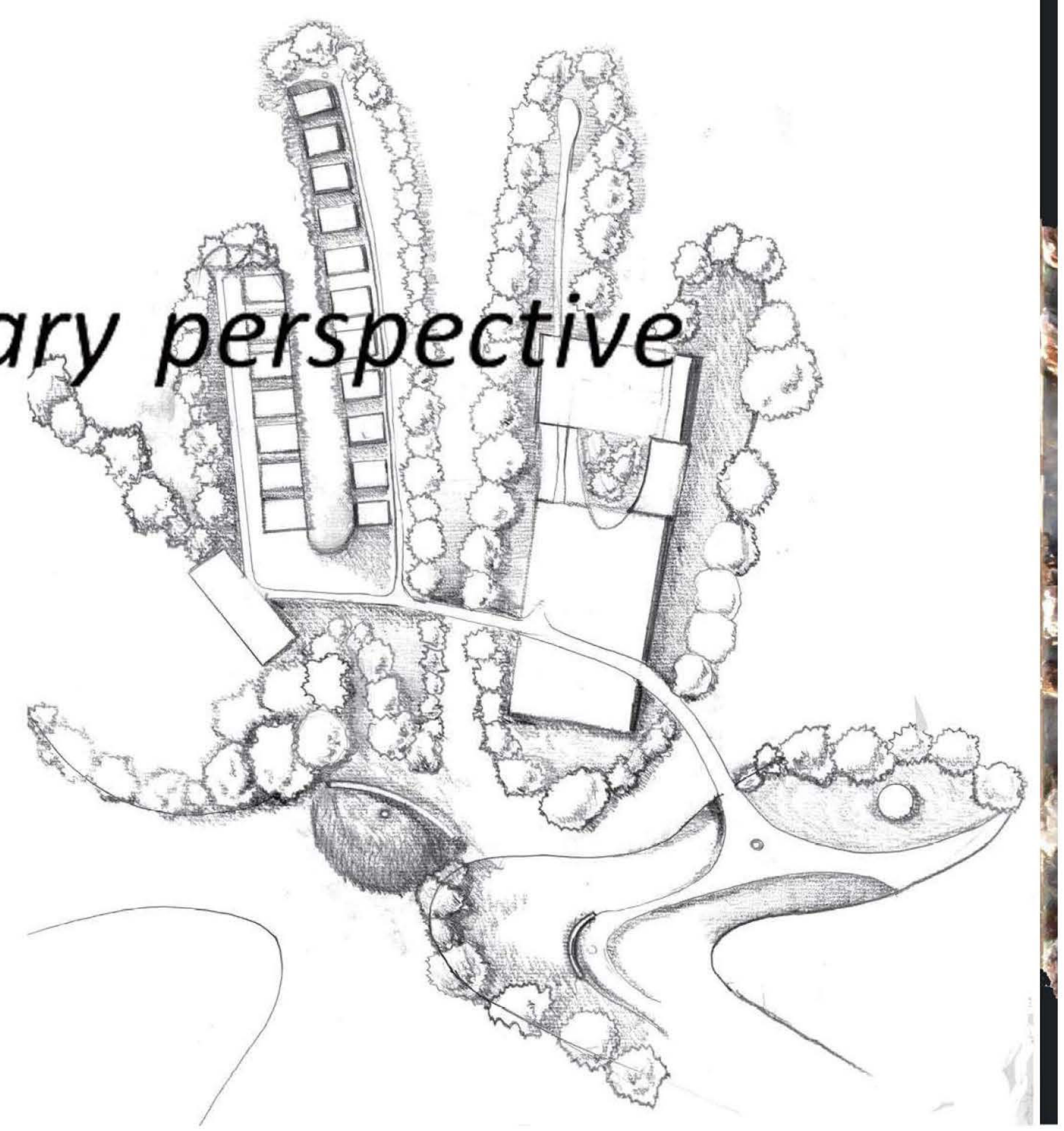
## *Urban-scaled (con)temporary perspective*

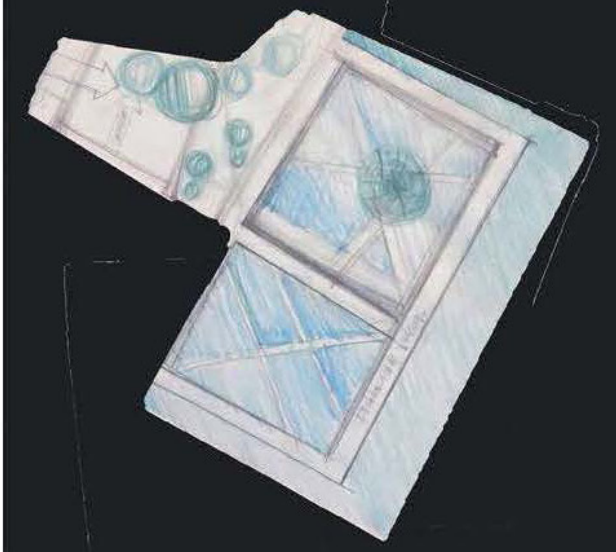
Phase 1

Spiritual Space

Phase 2

Urban Hybrid of the past and the future





Study Model 1

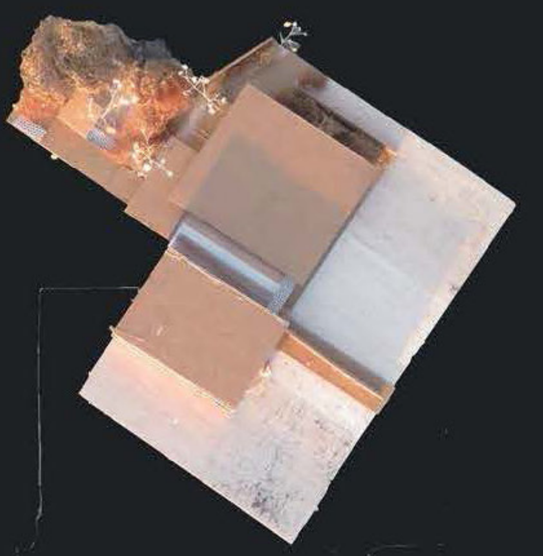
to create additional path in site

Study Model 2

surrounding path in site with Mangrove around

Study Model 3

Site plan and function coordinating

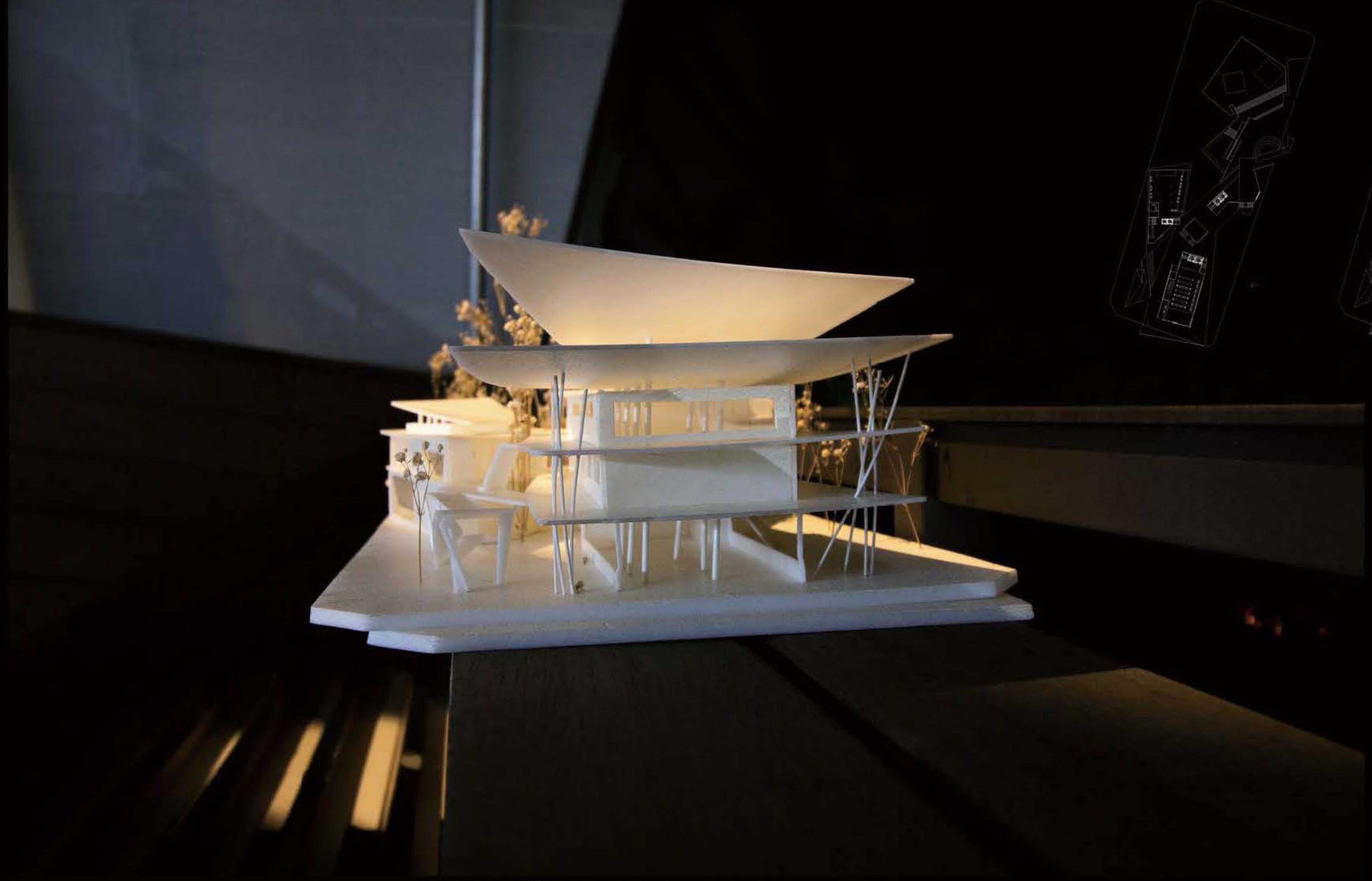


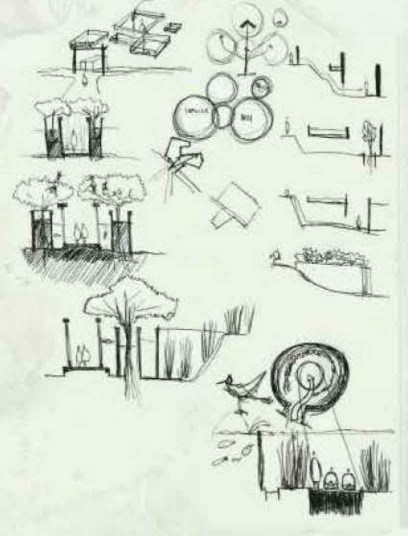
Study Model 4

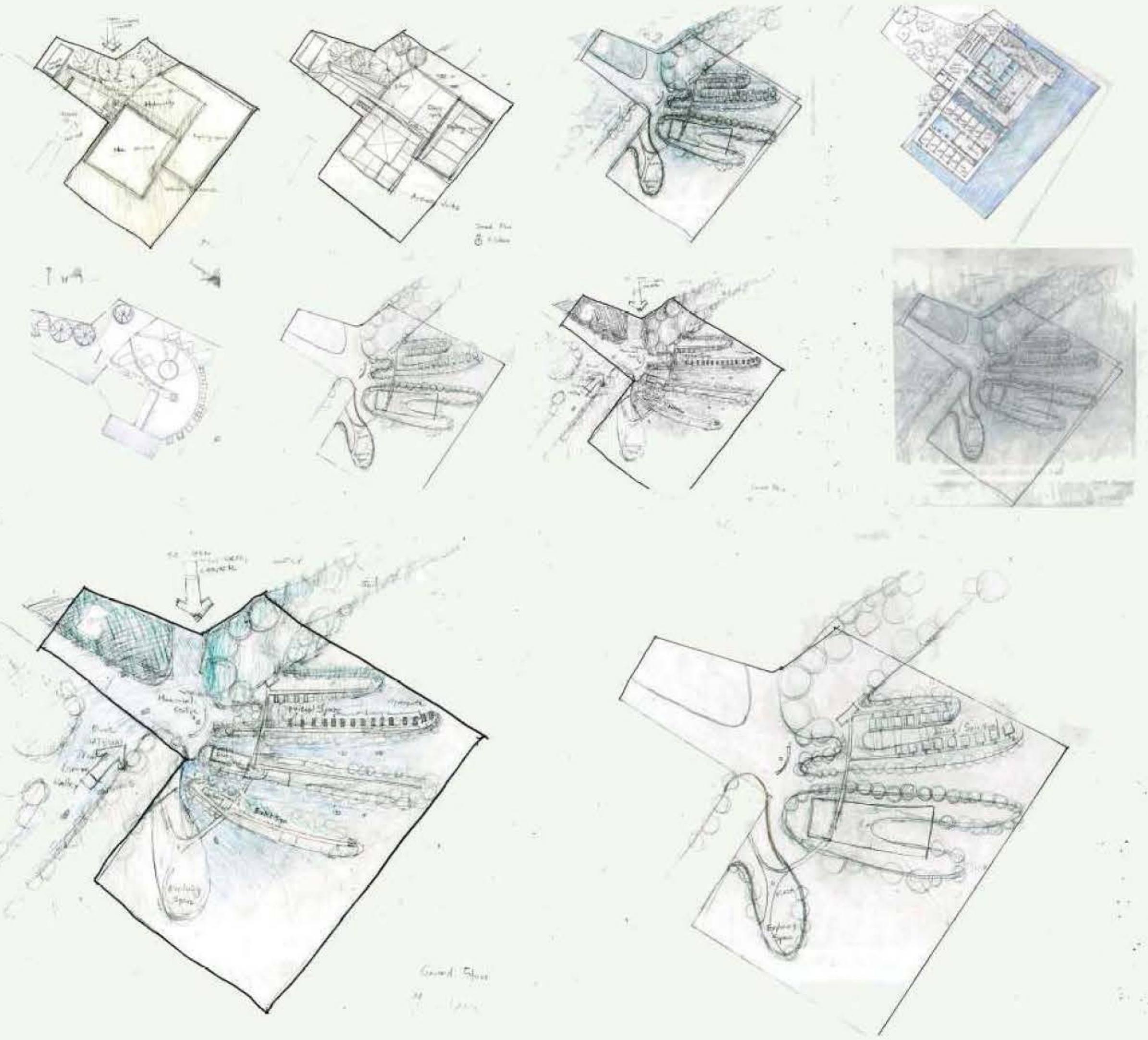
Public to private space planni

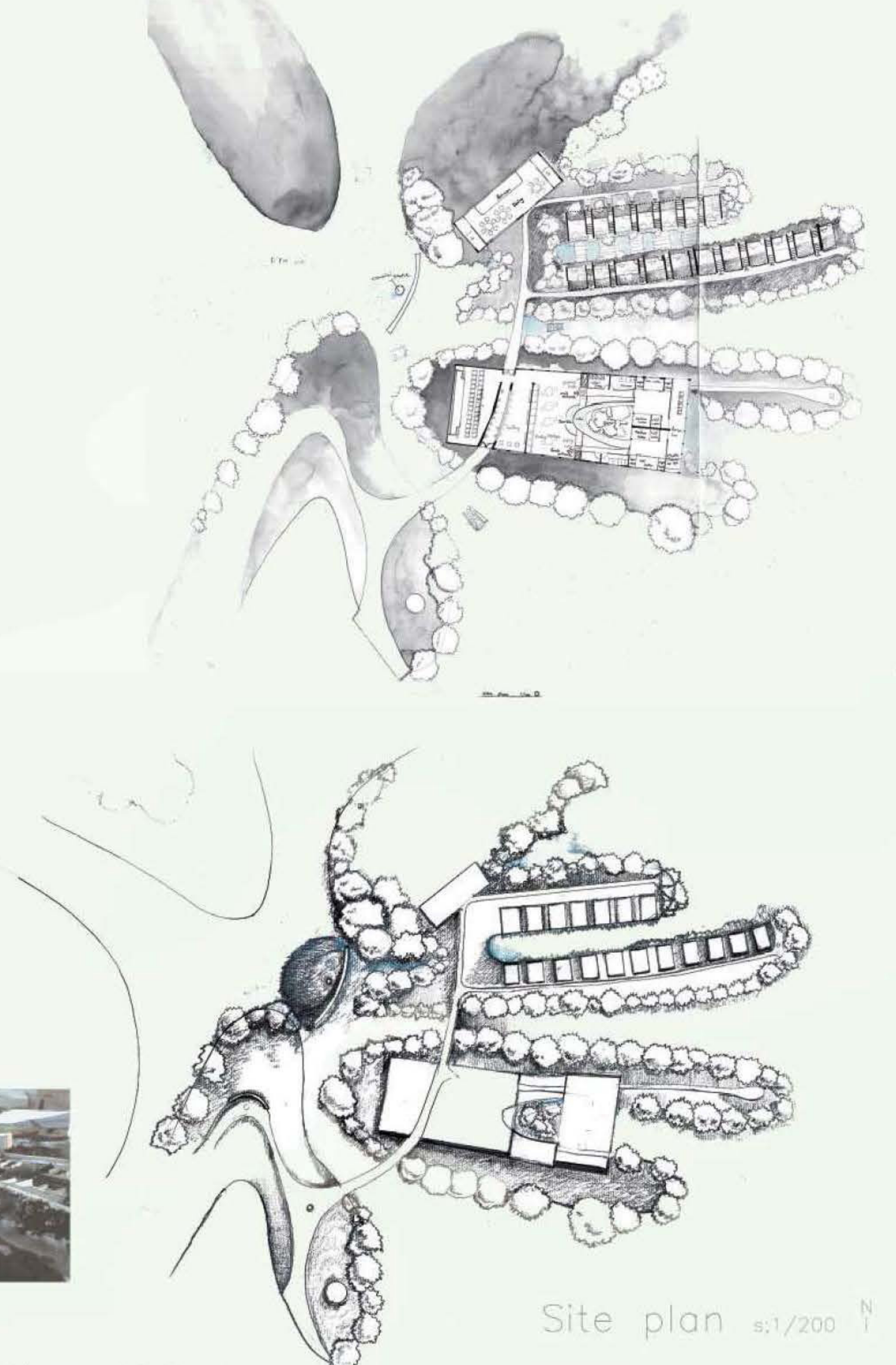
With the help of the studing models, 4 most important design concept is affirmed.
First is to create additional footpath, letting people stroll around and experience the pure wetland nature inside the spiritual space. Second is to seperate different functions into different building mass.
To integrate all these design concept into the spiritual space designing, I decided to create Island design in this base full of water.

With the digging and the landfilling process, change the site into a sequence of earthworks. Mangrove will have more space to grow due to the additional embankment in site. Architecture base on the earthworks will be earthing and on the roof will be garden, planting indigenous vegetables and herbals. Bridges connect different earthwork islands and thus create a high fluidity in site.

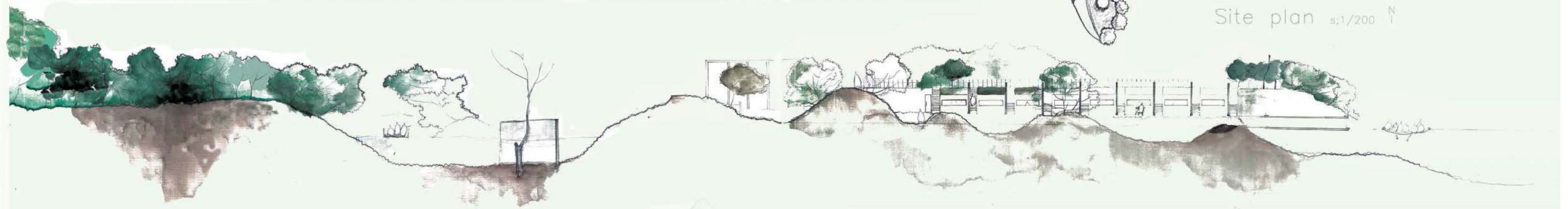








Site plan s:1/200

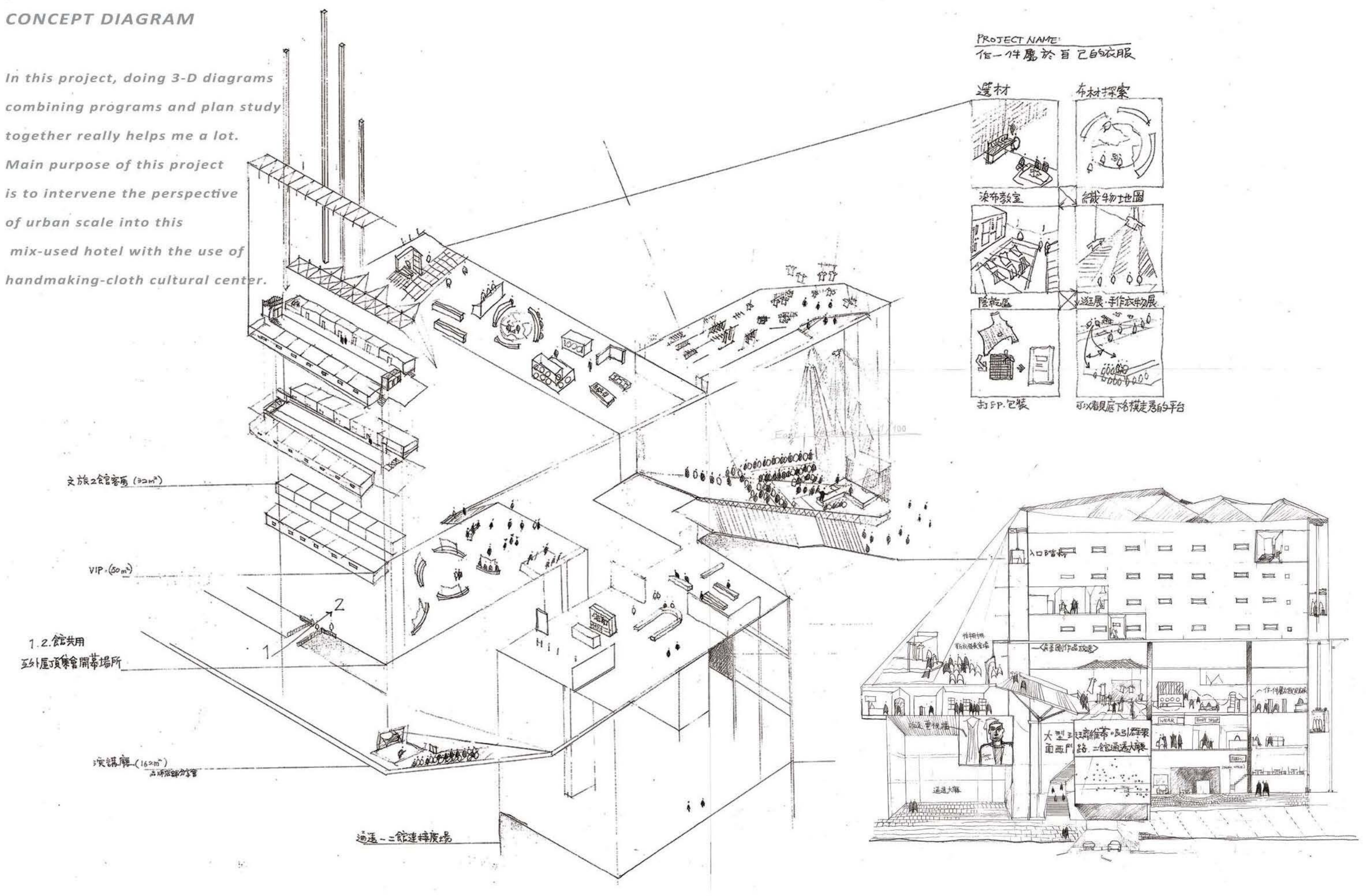


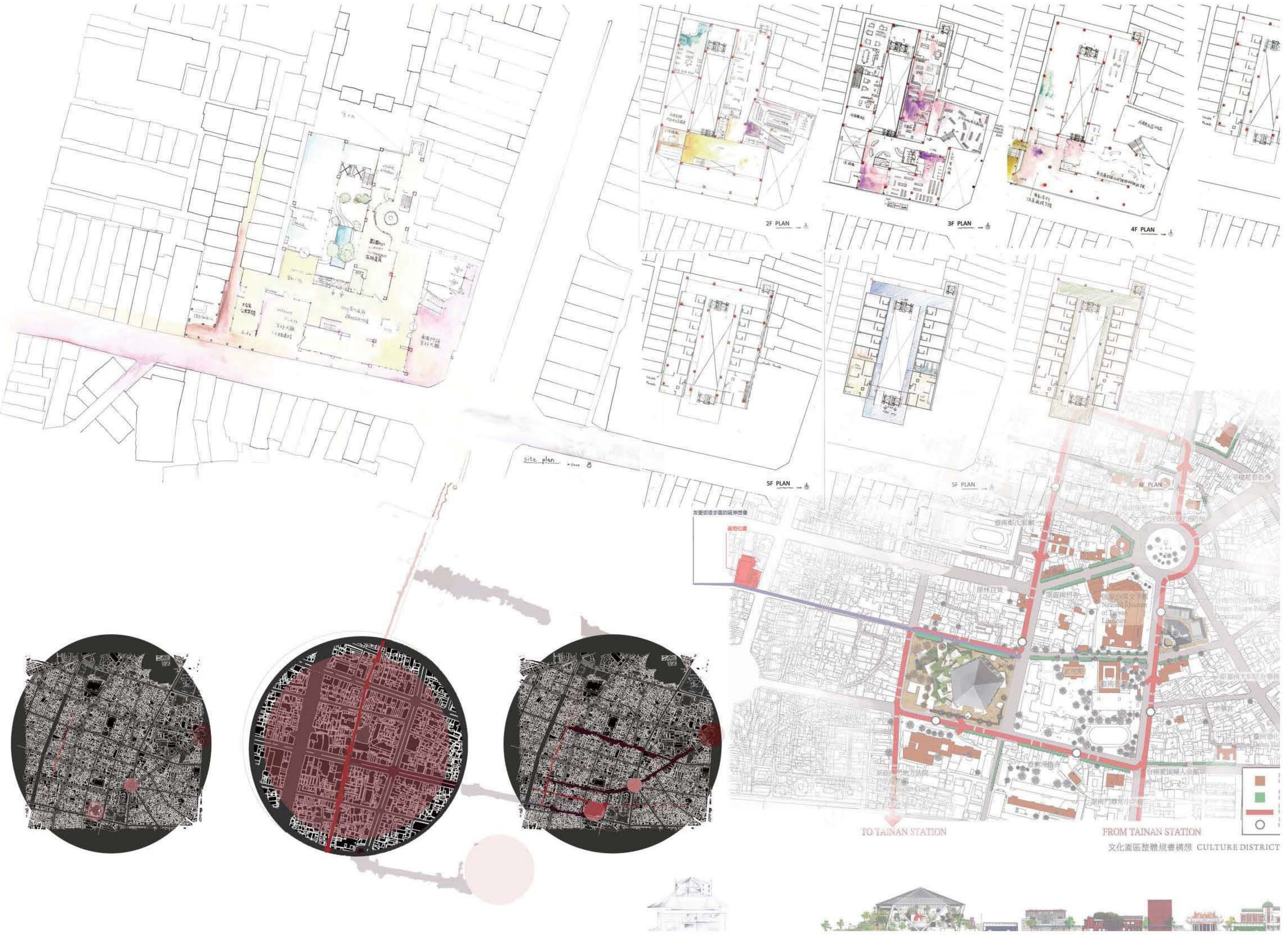
Besides the water

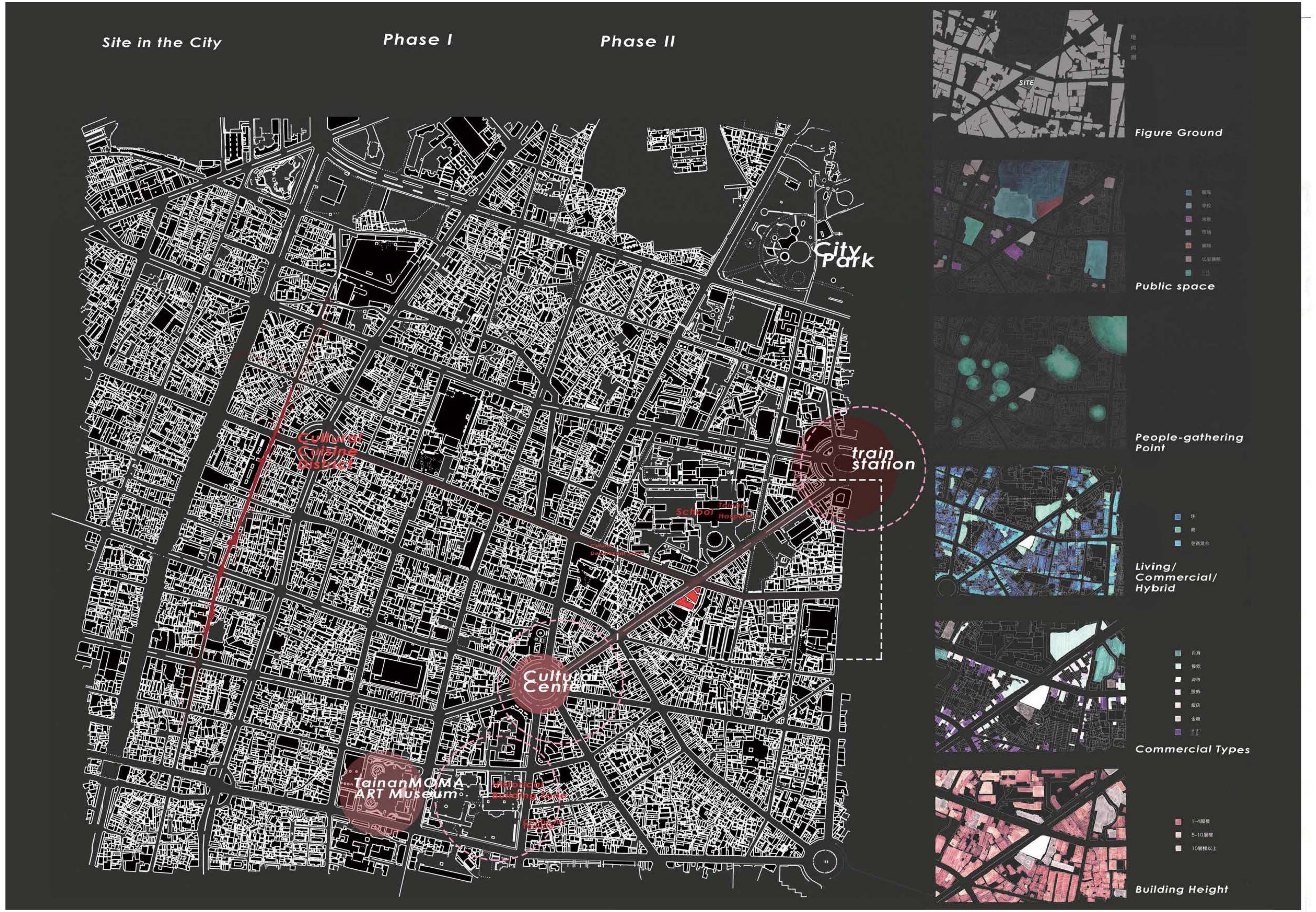
Spiritual Space Design

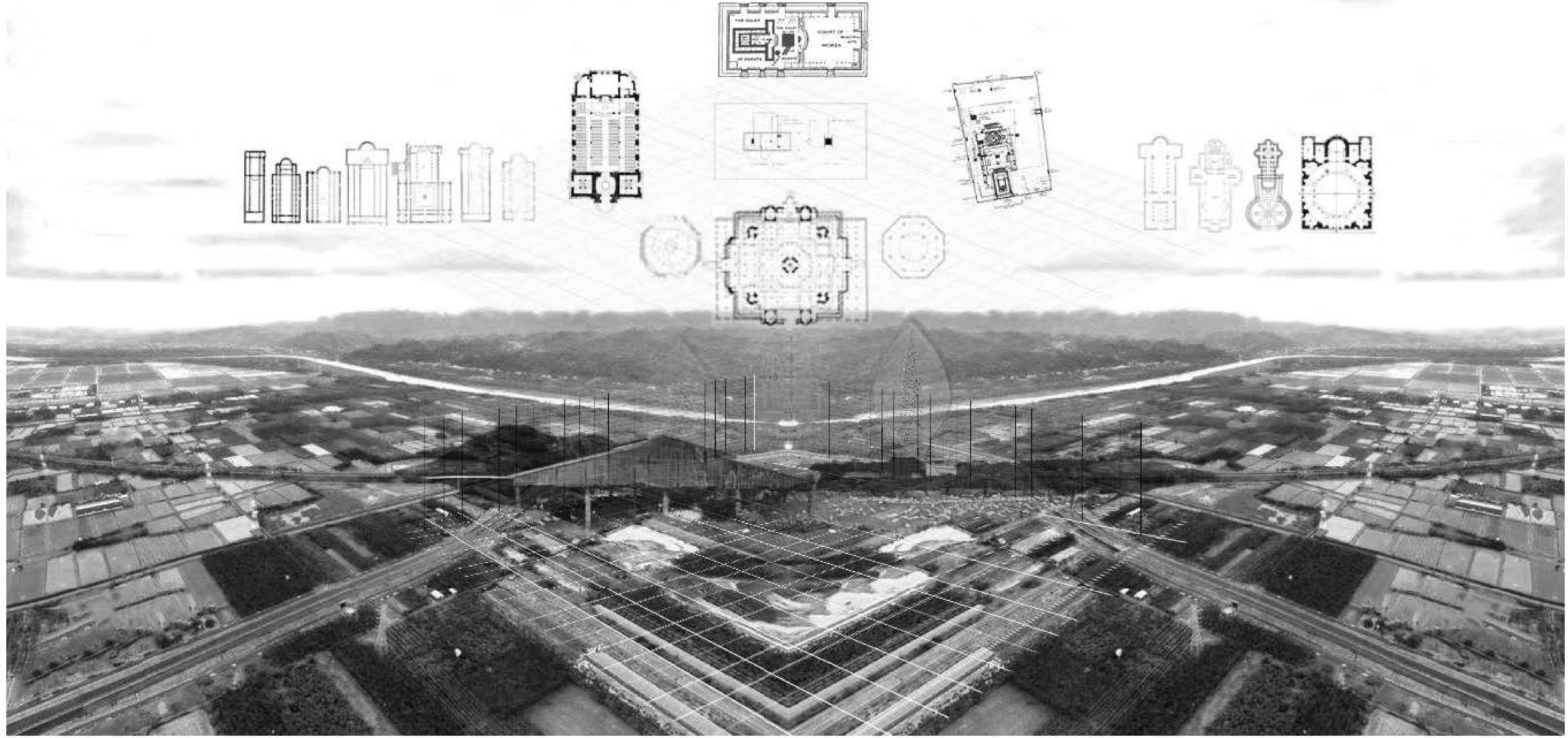
## CONCEPT DIAGRAM

*In this project, doing 3-D diagrams combining programs and plan study together really helps me a lot. Main purpose of this project is to intervene the perspective of urban scale into this mix-used hotel with the use of handmaking-cloth cultural center.*





# 動物朝拜所

## *A Zen Place with the Pilgrimage of Poultry*

當代精神性空間的轉化與詮釋

[illegible]

路竹
紅林鵝養殖場
Goose farm, Luzhu Dist.

Spiritual space
Rural
Tracing
Self-awareness
System crack

是先有宗教信仰而後產生人類的日常活動，抑或是人們在對於日常生理需求的例行生活中產生反動而轉成產生精神性的活動，一直是如同雞生蛋，蛋生雞一樣不斷被討論的人類議題。直到當代，宗教活動與精神性上的自我修練仍然存在，也被一部分的人作為自己從日常中得到解脫的方式。其中，自主意識是我想要探討的範圍。我認為，當一個人得以從日常中脫離而後產生自我的追求時，對於當事者個人的精神性才得以彰顯。而何種空間樣式能使得內省而產生對於個體自覺的追尋呢？
從宗教空間的歷史脈絡裡，我能看到所謂既定的建築樣式或是帶有象徵意味的符號，在當代已成為一種對過去的凝視。而動物養殖場，則是我選擇將這個詮釋放入當代的場所，試圖用養殖場去詮釋靈修空間不一樣的樣態與邊界。在基地既有的養殖系統下，嘗試尋找精神性空間可能在此產生的縫隙與突破。嘗試讓這個本質成為在地也能夠創造的空間經驗，其存在於塵世的牢籠裡，締造屬於靈魂的自由和自我意識。

The Discuss of Contemporary Spiritual Space

In today's design of the church, the mourning hall or the Buddhist temple and the interpretation of the spiritual space, the so-called established architectural style or symbolic symbol has become a gaze to the past in the contemporary era. However, people still go to spiritual space nowadays, in the purpose of finding their inner voice, escape from the fatigue of daily life, try to purify the purpose of life and worship God.
The animal farm is the place where I finally chose to release this interpretation. Farms have their economic essence. In the case of farm animals and breeders, discussing the "divineness" of space cannot be separated from the essential foundation. Well raised economic animal living in the stable system. Sometimes I think they made value to the society, just as we do. As to interpret this thought, I try to create freedom and self-consciousness that belong to the soul in this worldly system.

## 靈修空間

在建築系五年來做得最開心的一次設計

宗教的意識，建立於自我靈性的追求。也就是當意識產生的時候，我們才開始與其他生物不同，並且擁有靈性。

這時候有個像是動保團體狂熱分子的同學，就開始和我討論，是否只有人有靈魂？動物呢？你把動物放在哪裡？

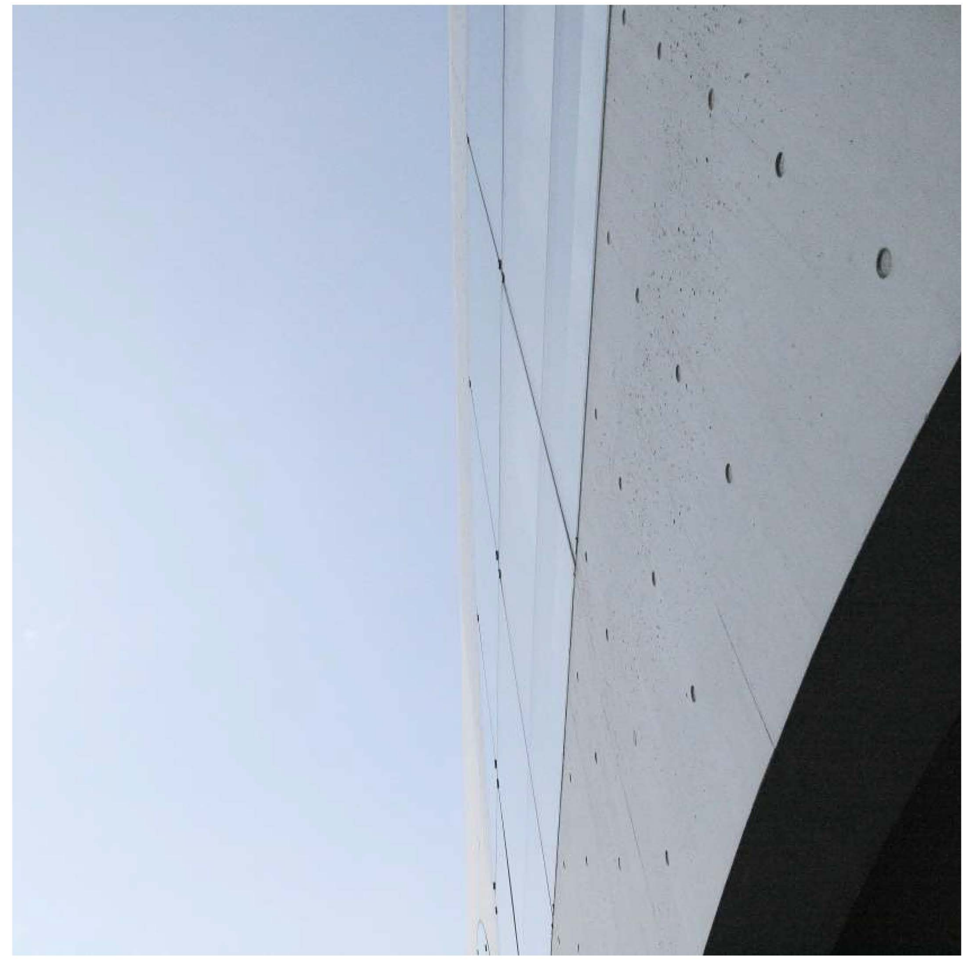
動物當然也有靈性啊？不過有點不太一樣？他們的靈性不太一樣，不太像可以自己控制自己想籌措一件事情的感覺。真的是這樣嗎？

我認為 - 靈魂的覺醒，應是自我意識開始產生所連帶出現的結果。當人有了自主意識的時候，我們才開始與動物不同，會選擇自己的明天要怎麼過，並且開始了解過去與未來，也才了解關於自己所謂靈性，更深層的事。於是乎，我的畢業設計便從此著手進行了。在這個大方向內，我把自己所做的事歸納為兩個面向。一個是去探討所謂靈魂的本質，二是其所適合的空間為何，當代向未來邁進的精神性空間又能在歷史的脈絡裡有什麼突破。

2018.7.28
First step

## 當代的精神性空間

緣起



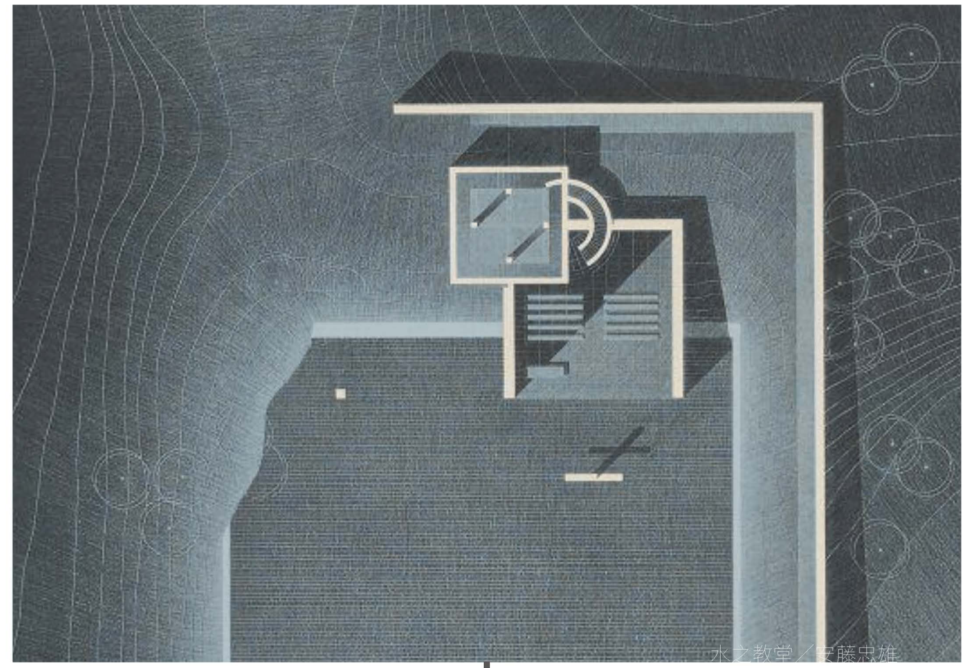
在畢設萌芽開始的階段，其實本身對畢設的動機一直是在嘗試延續去年在實習時所見所聞所得到的養分而成長。
在團紀彥實習的日子裡，我得到很多團先生關於他做建築人幾乎半輩子過後人生體悟的分享，也在實習的那段日子裡瘋狂的追尋著許多在日本關東附近有名的建築案子。在一個又一個跑遍的建築案例裡，我也漸漸歸納出一些在當代有其代表性的建築案例。

無論是因著使用的材料在當代具有代表性，又或是構法出奇，他們都有一些屬於自己的突破。而其所呈現的空間樣貌也因著這些突破，創造了前所未有的空間體驗。我感受到這些案例在不知不覺中，都在為建築史建立一些屬於當代的里程碑。而這種不拘泥於機能本該擁有相對應的空間型態而選擇勇往直前的挑戰，是我在實習時得到關於建築最大的收穫，回國後也一直期許著自己在畢業設計能做出這樣的挑戰。

2018.8.16-19
6X2

## *Function > Form*

透過降低空間牆體探討建築物的靈性



2018.9.14-16
Si-Con

## *6,5,4,3,2,1......?*

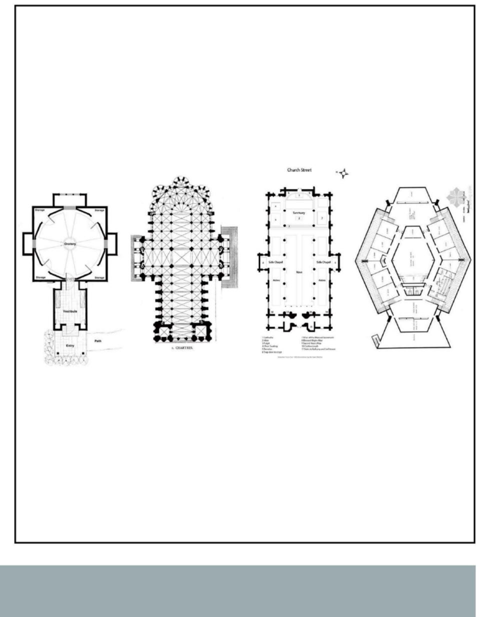
空間功能性與象徵性的消長

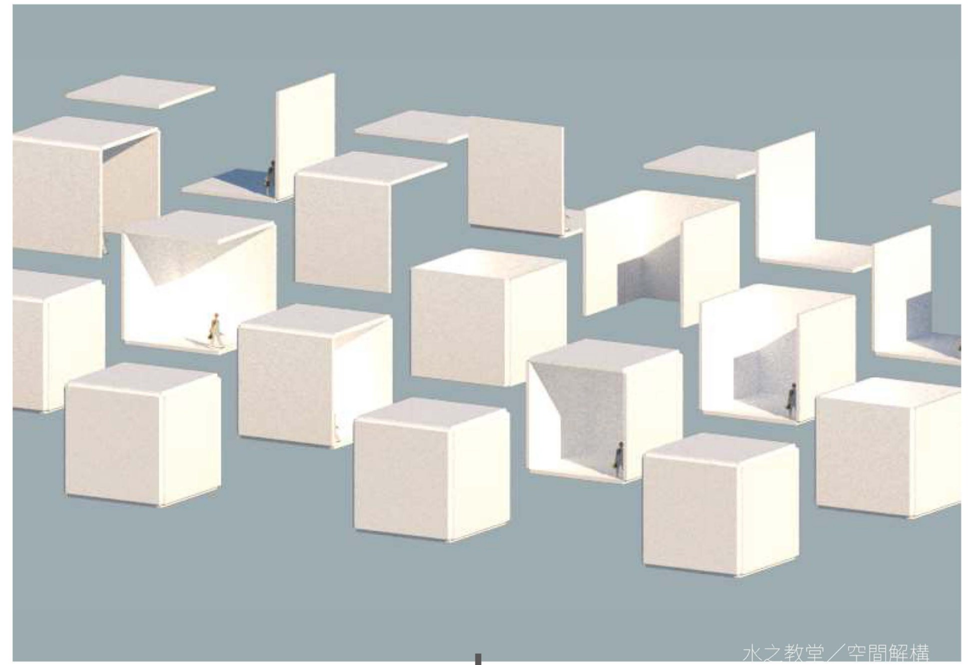
柯比意說 ,"A house is a machine for living in."建築從服務人的機能性到現代建築想找尋的靈性，或許就是我想在這次畢業設計找到的東西。

承接上文所討論，如果定義 6 道牆形成的封閉空間為最基本的生活機能場所空間，那所謂真正能擁有靈性的空間，是否就在這個假設的反面？

於是乎我嘗試用同樣的空間單元設想，由六道牆的封閉空間循序漸進拿掉各象限牆體，試圖找尋所謂靈性空間的皈依。

用空間組構的方式重新歸納了可以使用與落地的空間單元，整理出能夠使用的空間總成。如右圖所示，不同的建築案例中，空間單元在量化後分別呈現 6 道牆，5 道牆，4 道牆以至沒有牆體時的空間組構形勢……這樣的行進方向也讓我得到了往下一個階段邁進的啟發。若牆體的減少真能在空間上代表著靈性的成長，是否當人為的構築減低時，自然無邊際的空間才能成為最終的依託？又或是當空間以某種牆體序列的組構呈現時，錯落的牆體安排才能使人感受到空間的靈性……？

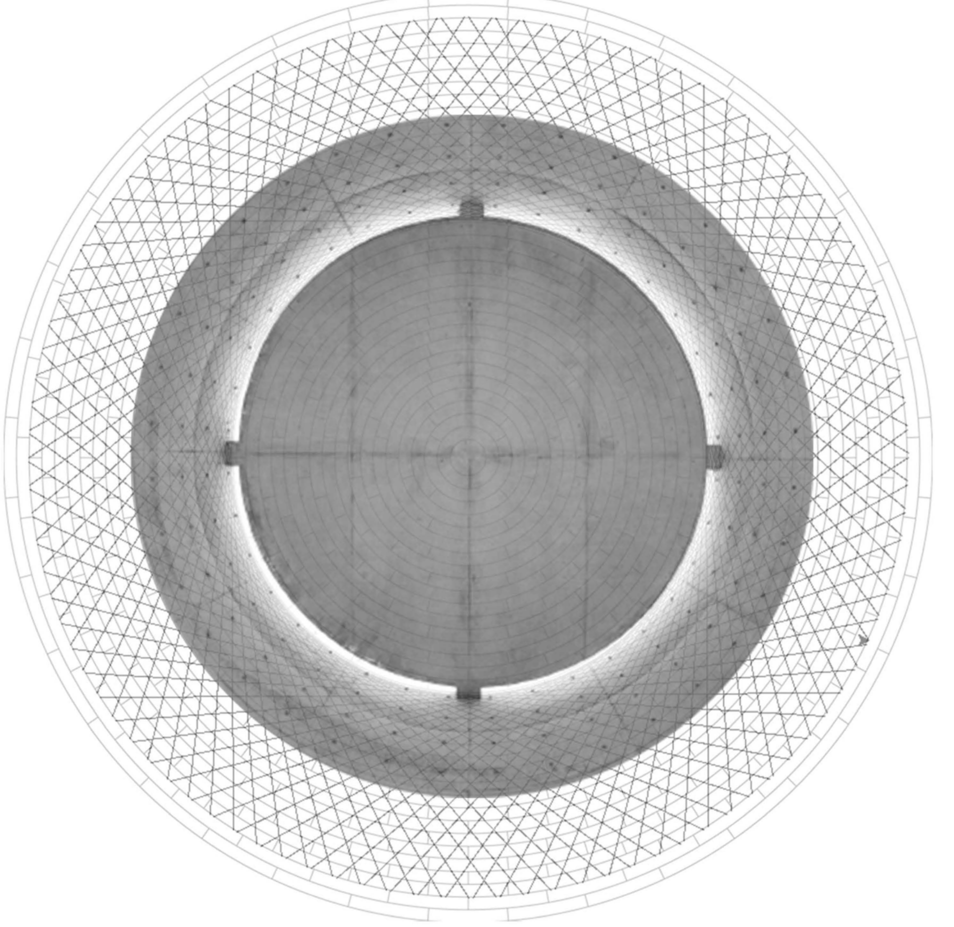




2018.10.14
Crit.

## 論空間的精神性

精神性空間其紀念性和定義



宗教符碼一直是精神性空間最強而有力的建築語彙之一。然而若去除宗教，所謂精神性空間又有何依據？是透過物質的堆疊（Ｆｏｌｄ），光影的追求來產生精神性的空間？抑或是讓人透過進入建築物，觀看，觸摸，理解建築空間的本質而達到所謂觀者的再詮釋？在當代的建築語彙中，水泥，清水模被廣泛的使用在表現空間精神性的空間裡，為什麼？

空間的精神性對我來說，究竟是什麼？我認為，當我能夠透過空間去感受到自我對這個空間的理解，進而產生共鳴，再詮釋的時候，空間於我的精神性便得到依託了。當一個空間在被閱讀後，能夠使人了解到構築者對於物質性材料的特性的選擇與其所創造空間的連結，這種理解產生的過程，如同當觀者明白了構築者精神性的意圖表現時，精神最後便會存留在觀者心中，並且成為觀者的再詮釋。

2018.10.19-21
Si-Con 2

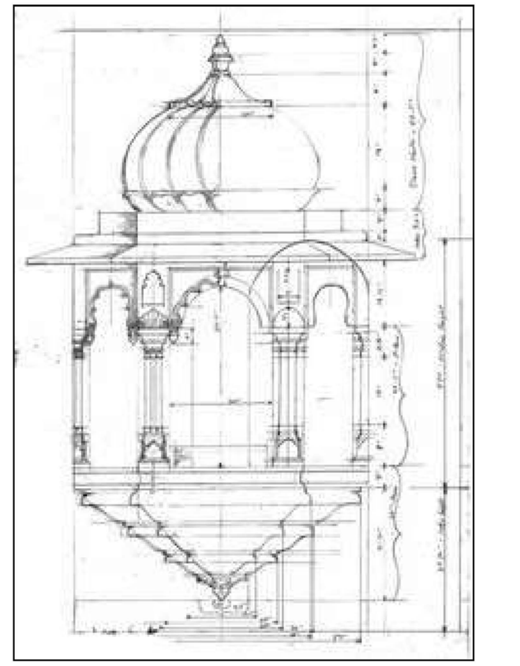
## 聖俗的空間分界

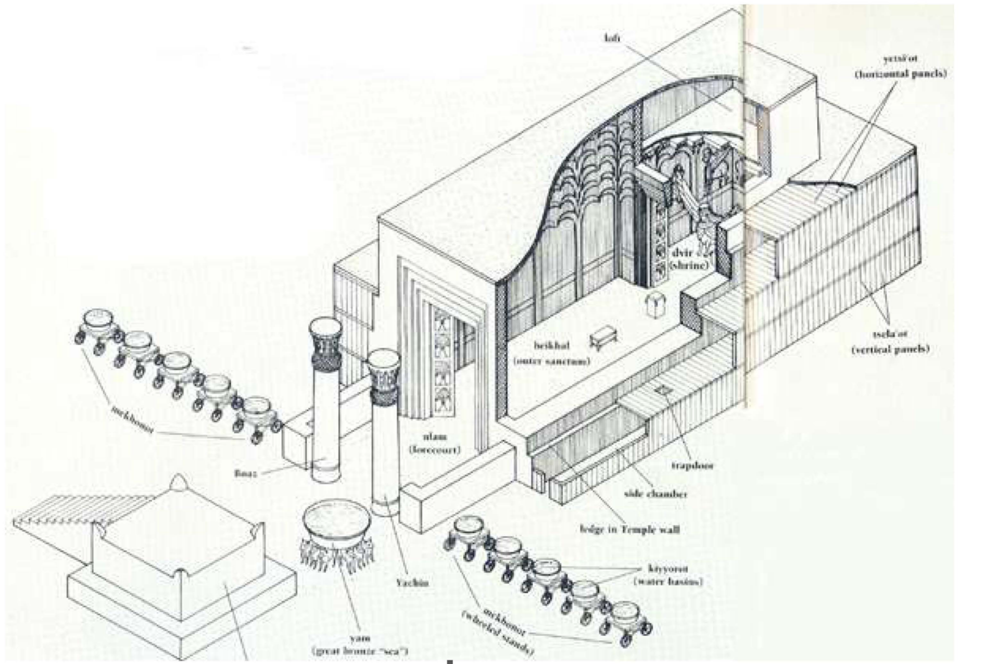
所以當代的精神性到底在哪條線上？

是先有神與宗教信仰而後產生人類的日常活動，抑或是人們在對於日常生理需求的例行生活中產生反動而超脫產生精神性的活動，一直是如同雞生蛋，蛋生雞一樣不斷被討論的謎題。

空間的本質在於提供一個好的媒介，讓使用者在經歷空間場景的其中時心境有所改變。從日常循環的無趣生活中跳脫，是一種聖俗的分界；而從日常循環經歷的無趣生活空間中跳脫，我認為是建築所能提供的一種聖俗的分界。

我試著用一個不去討論機能而極端符號化的空間樣態分界去解釋這樣分界的感受。當我把這些精神性空間的本質疊加其中，是否便能讓人感受到所謂空間的精神性，並且找到自己的自主意識和屬於靈魂的深度思考？此時的我依循著既有的精神性空間樣態架構試著去尋找能支持超脫人類日常性活動的空間。





2018.12.1
Crit.

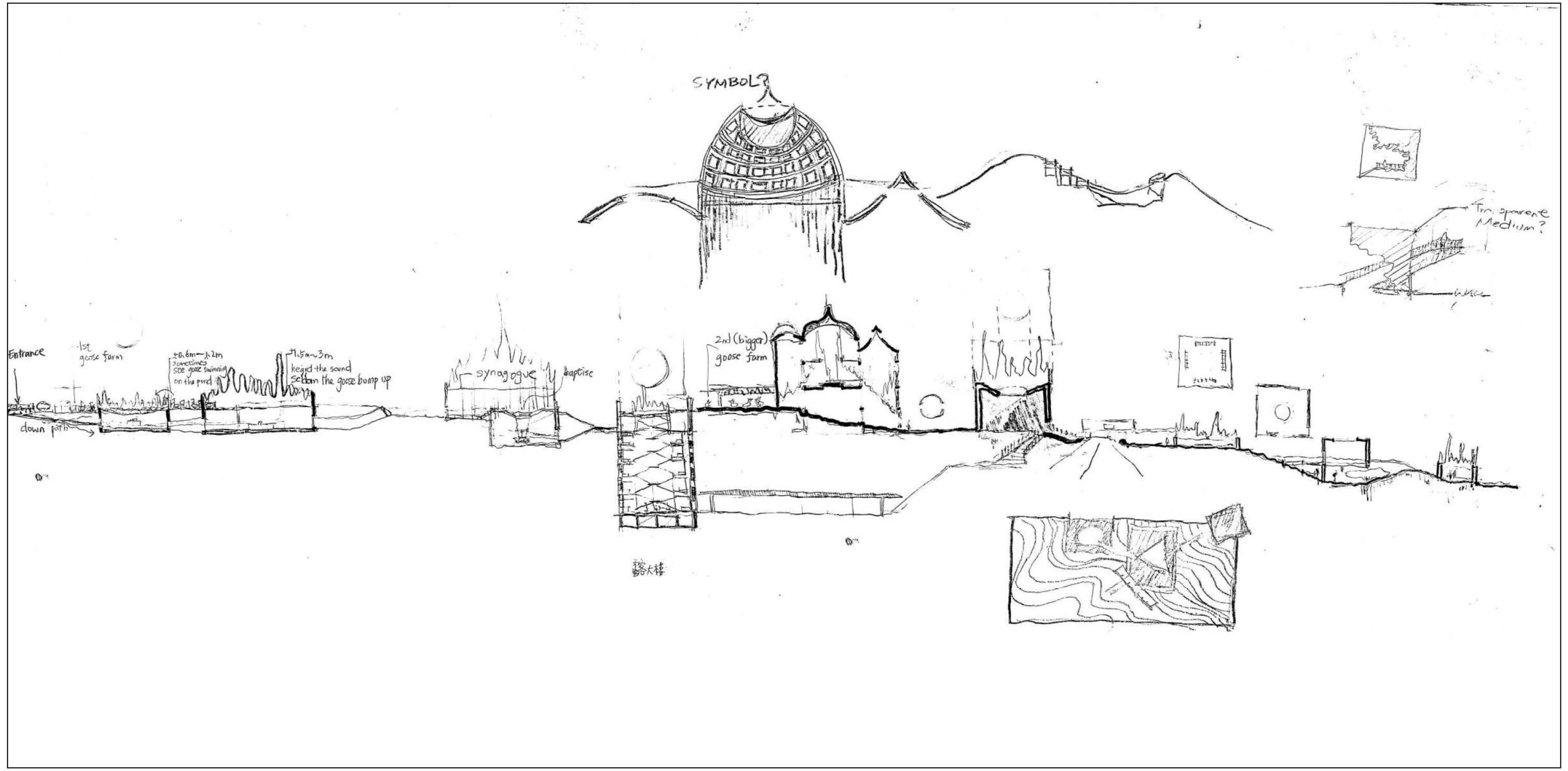
# 宗教符碼

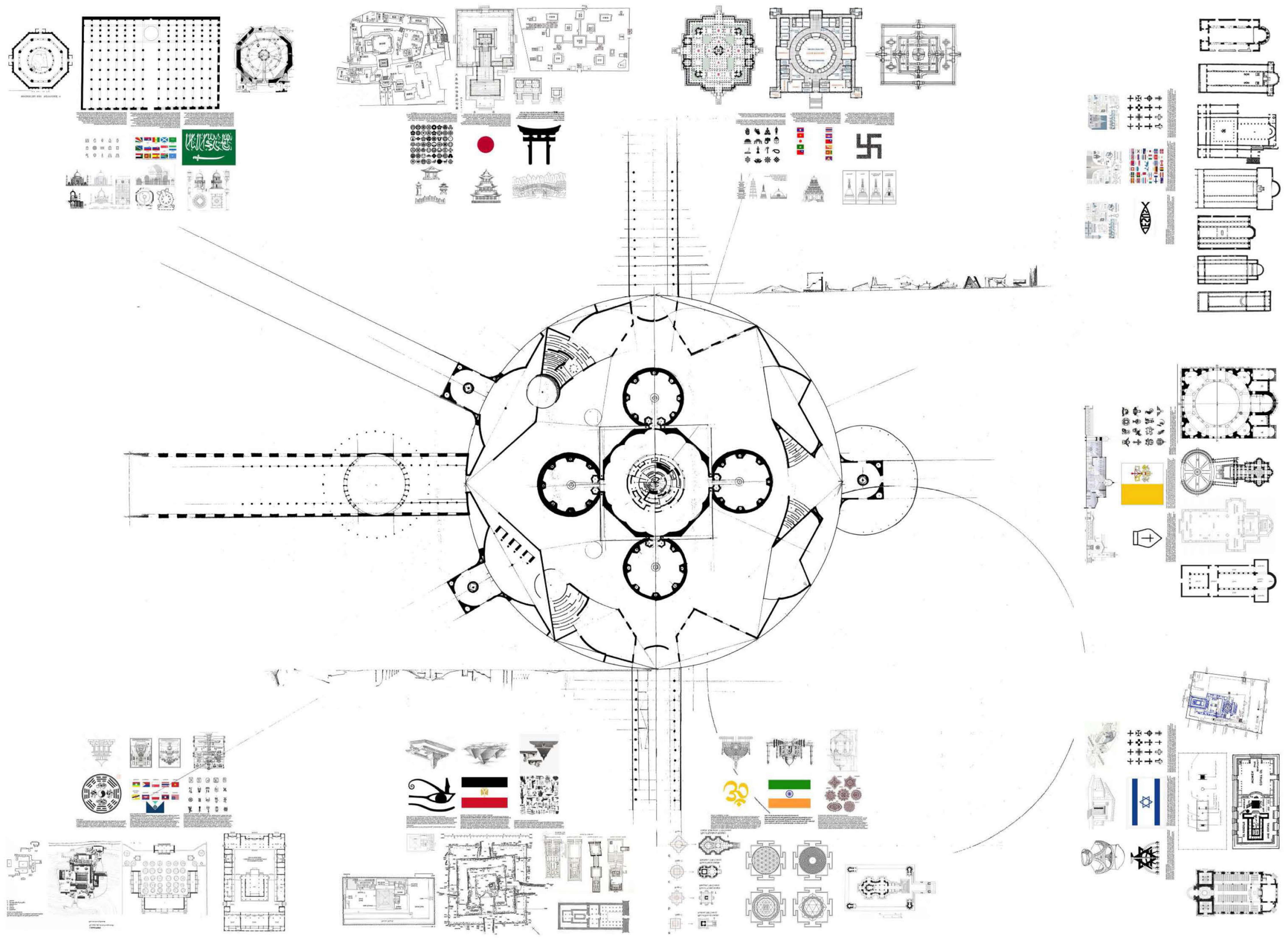
從符號化到去符號化的詮釋

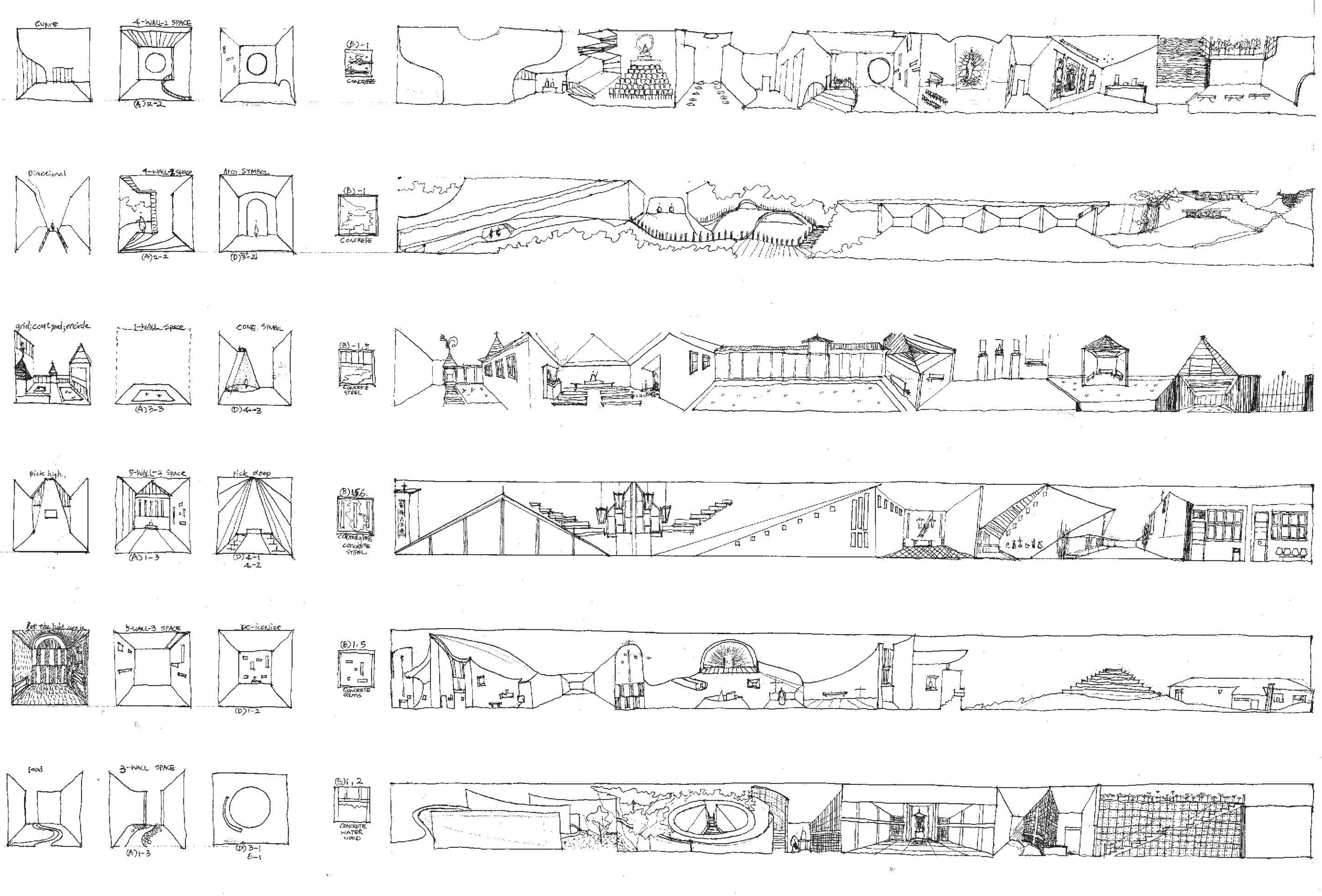
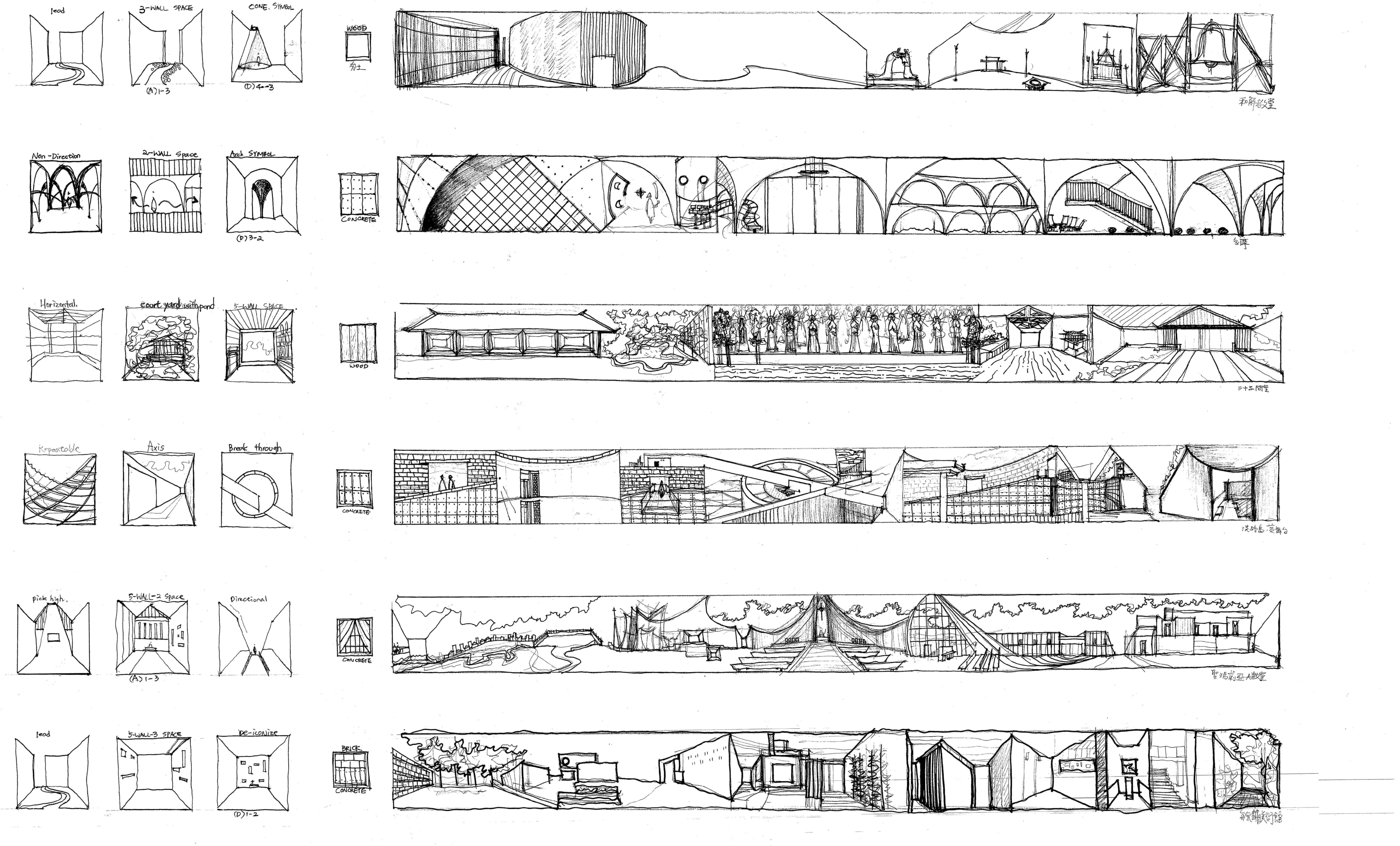
宗教空間的改變與時間是有關係的？
於建築學上 - 我想討論的是，從中世紀教堂樣式到後現代主義強調的符號學與去符號化的建築脈絡。
於平面上 - 我想討論的是，不同尺度的空間如何體現適用於不同大小生命體的靈性感官所需。
於建築類型學上 - 我想討論的是，靈修空間與宗教空間。

**從宗教空間的歷史脈絡裡，我能看到所謂既定的建築樣式或是擁有象徵意味的符號，在當代已成為一種對過去的凝視。**

直到當代，宗教活動與精神性上的自我修練仍然存在，也被一部分的人作為自己從日常中得到解脫的方式。其中，自主意識是我想聚焦的討論範圍。
我認為，當一個人得以從日常中脫離而後產生自我的追求時，對於當事者個人的精神性才得以彰顯。
而何種空間樣式能符合對於這種透過自主而向上追尋的過程呢？




Curve
4-WALL SPACE
(A)2-2
Directional
Arch SYMBOL
CONCRETE
CONE. SYMBOL
(A)3-3
(D)4-3
Pick high
(A)1-3
3-WALL-3 SPACE
De-iconize
(D)1-2
lead
3-WALL SPACE
(A)1-3

lead
3-WALL SPACE
CONE. SYMBOL
WOOD
(A)1-3
(D)4-3
Non-Direction
2-WALL Space
Arch SYMBOL
CONCRETE
(D)3-2
Horizontal
court yard with pond
WOOD
Axis
Break through
CONCRETE
Pick high
3-WALL-2 Space
Directional
CONCRETE
(A)1-3
lead
3-WALL-3 SPACE
De-iconize
BRICK
CONCRETE
(D)1-2

# 靈魂本質的空間 - 解構

透過澆灌紀錄空間裂解的軌跡
空間本質的討論
尋找褶皺 平面化 非線性的空間再造可能

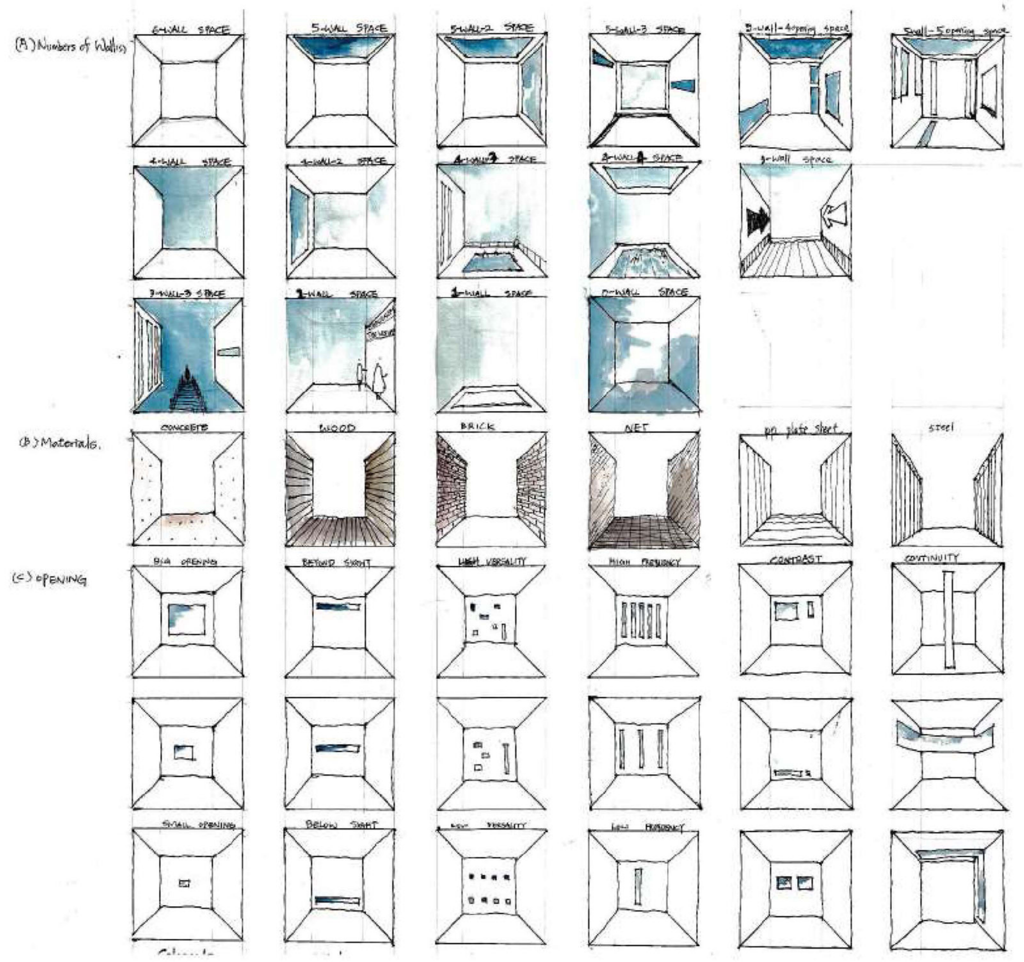


## *5-wall project*

解構牆體實驗

## 論空間牆體

不同數量牆體可能塑造的精神性



空間的精神性對我來說，究竟是什麼？我認為，當我能夠透過空間去感受到自我對這個空間的理解，進而產生共鳴，再詮釋的時候，空間於我的精神性便得到依託了。當一個空間在被閱讀後，能夠使人了解到構築者對於物質性材料的特性的選擇與其所創造空間的連結，這種理解產生的過程，如同當觀者明白了構築者精神性的意圖表現時，精神最後便會存留在觀者心中，並且成為觀者的再詮釋。屬於精神性空間的屬性，在前面所累積的數個案例當中我漸漸把他們分類——神聖性，符碼，軸線，光線，非人性尺度，我在挖掘案例的過程當中致力於發掘精神性實踐在空間中的可能性。
然而這些在我自己追尋精神性空間的過程中，我漸漸理解所謂精神性的產生中就不只是從單純的空間中產生，而是需要從自己內心出發。

## 濃縮固化空間本質的嘗試

**一邊灌一邊想著空間本質對我畢設的意義**

隨著畢業設計和老師的討論，我持續的用一個方盒子去紀錄我所塑造的不同空間型態。幾何的方框內承載著一個有如洗禮台的受浸空間。我試著在方框內尋找不同的可能性，透過曲面的操作讓內部的感受脫開原有的牆面印象。我試著用不同的素材（帆布，塑膠袋，烘乾成型的布料……）去製作模具。初次嘗試得到一些不同的內部塑型。

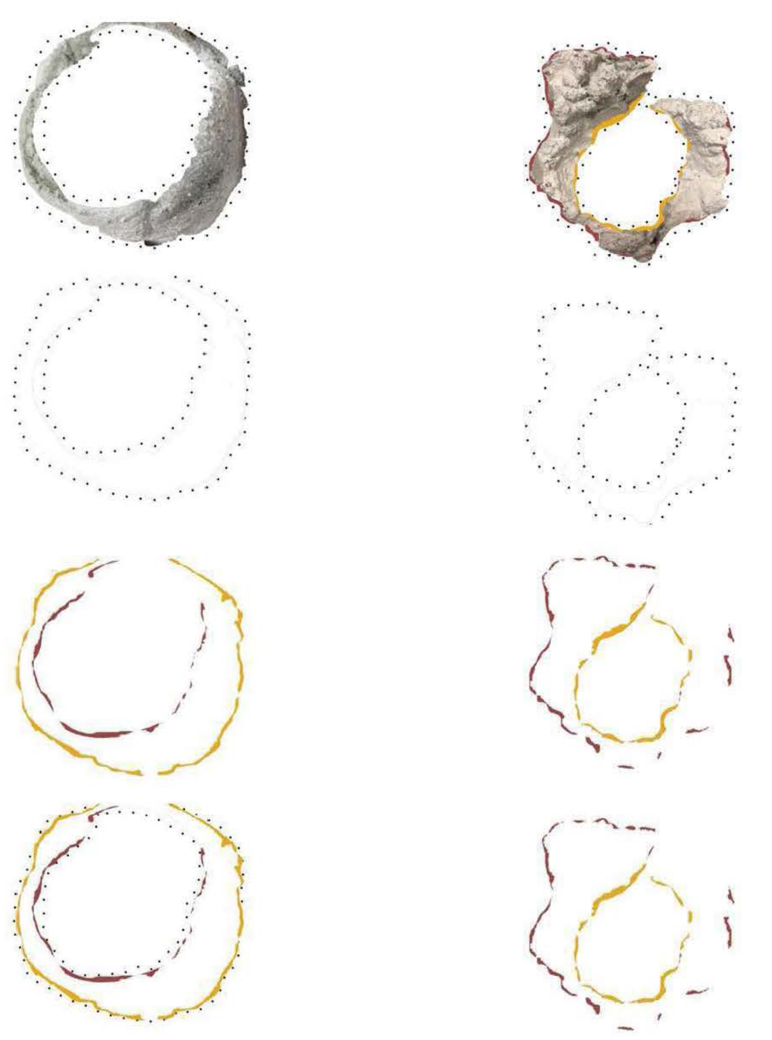
在灌模的同時，我一再的回想到從一開始所說的蛋雞籠，洗禮台這兩個對於我而言很重要的物件。一是代表著人對於經濟動物趨於鄙視意味般設置出來的，極端失去靈魂的場所；二是人嘗試觸摸至高靈性的空間。這個方盒子所圍塑的空間型態象徵著他們比較的開始，也期待去用這樣不同的內模創造所謂被瓦解的牆體界定方式。

## *Non-wall project*

**當牆體不再是牆體**

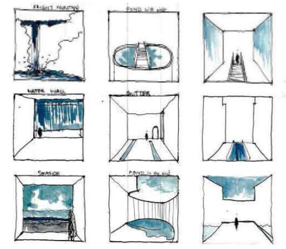
## 澆灌內部空間分析

**內凹與圍塑**



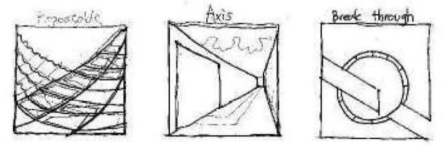
## 水的介入

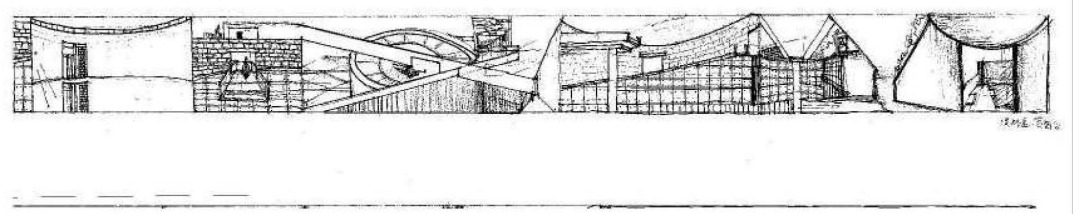
自然力從外部的介入



## 軸線的堆疊

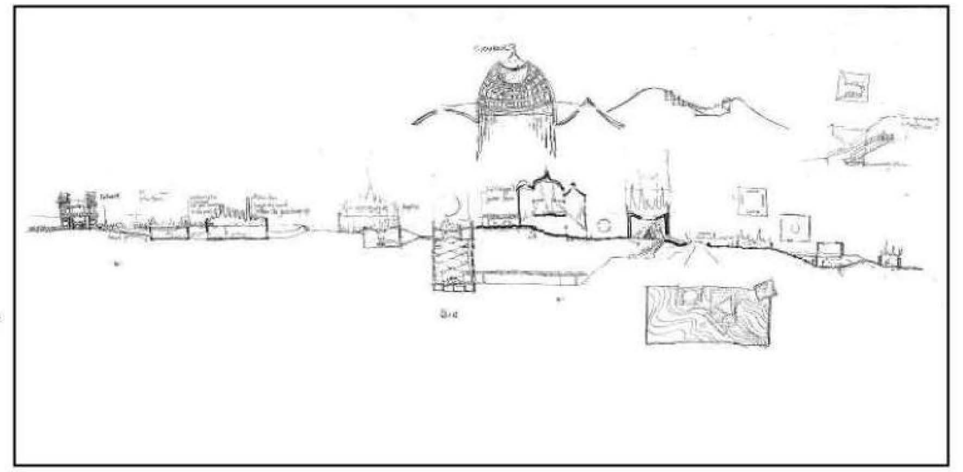
典形塑造空間削點的方法





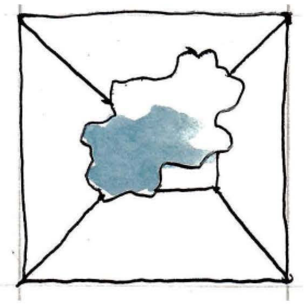
## 符號化

Sybol, Icon, Index



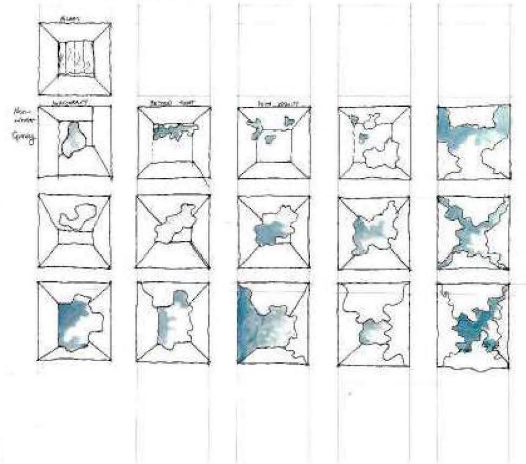
## 光的介入

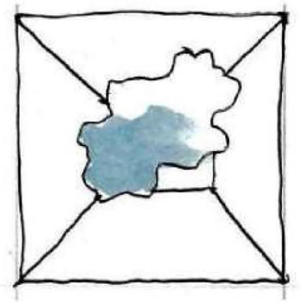
窗景，破口，與裂縫



## 削點的瓦解

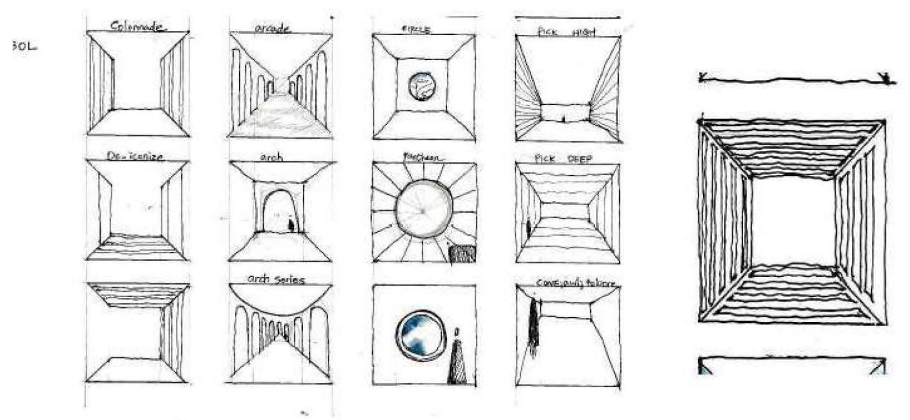
窗景，破口，與裂縫





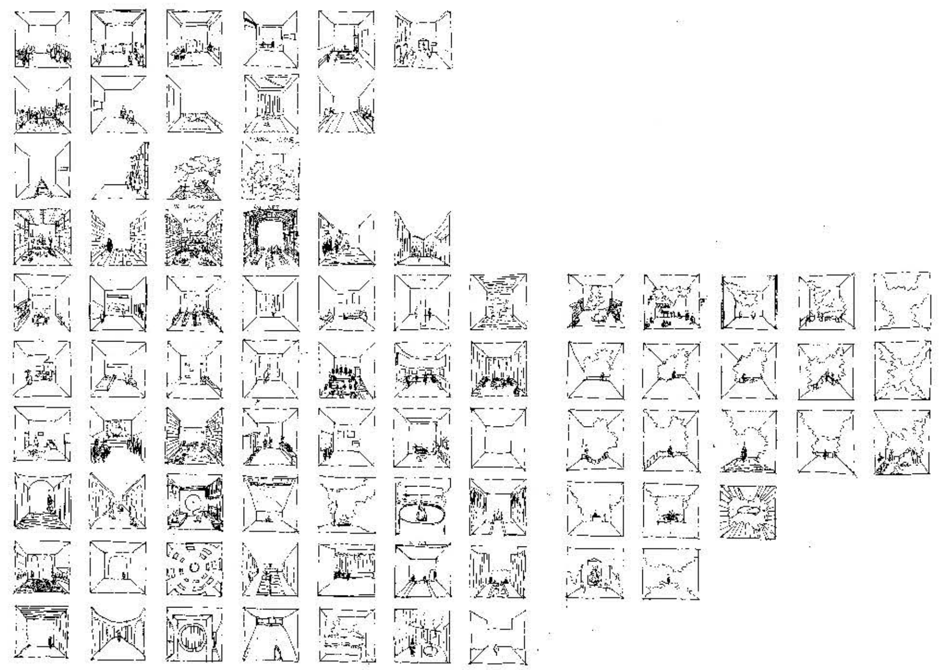
## 對稱性

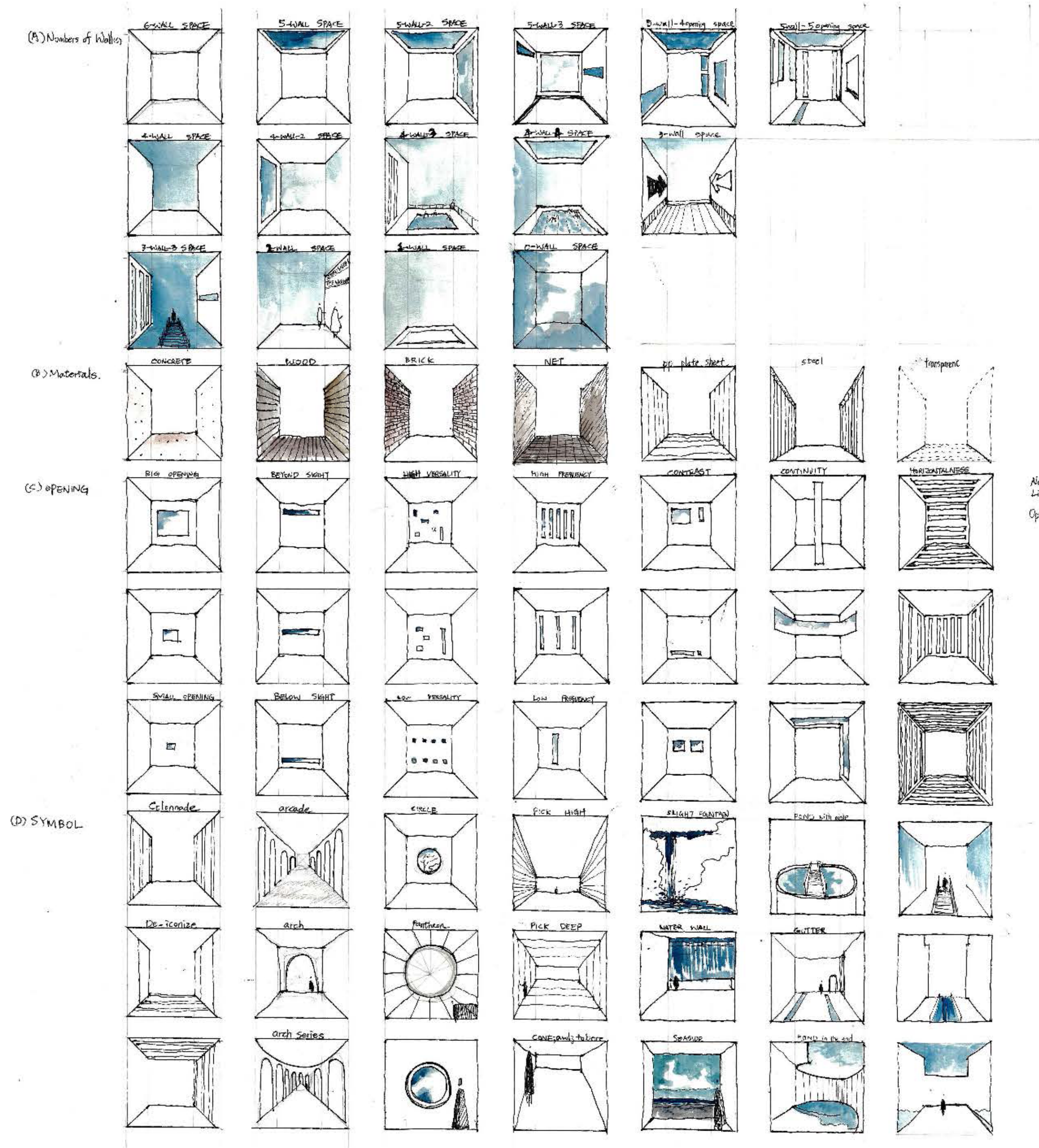
從符號化到去符號化的詮釋



## 裂解空間的想像

Spiritual-space-pre-study





牆體裂解的紀錄過程對我而言如同沒有盡頭的摸索。其中所回應到的空間屬性我從牆體的多寡來界定。既有的現實世界裡，牆體的界定可以是不同空間產生的依據。舉例來說，六道牆界定出來的空間可能是我們平常所習慣上有天花，下有地板的起居空間。五道牆界定出來的空間可能是在天空一個有透明遮罩的展館，四道牆界定出來的空間可能是陽台，三道牆或許是一條延綿無盡的通道，兩道牆可能是在河邊的一座小橋，一道牆可能成為在以色列的哭牆。這些生活空間當中有所謂空間的精神性嗎？又或是當他們符合他們原本被創造出來的目的時，功能性彰顯的同時，他們便如同無名功臣般默默的服務著其所承載的人們？

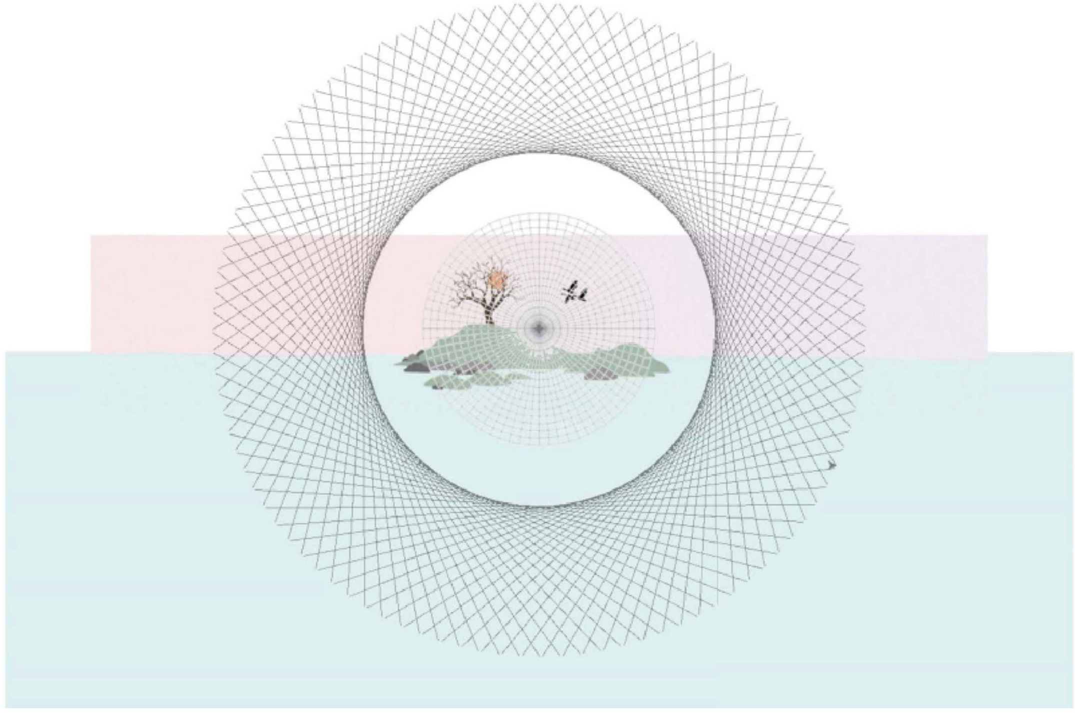
空間的功能性和精神性，透過這樣的一些思考和實驗反覆辯證，讓我在最後開始慢慢的將歸類分析。從這個分析裡我也再一次的得到一些關於功能性空間與象徵性空間的指引。

在做畢設之前，對我來說精神性空間最主要的是軸線尺度跟光影。跳脫各種宗教的建築，在當代屢屢被操作，其中對於空間的哲學性探討和辯證，在一件又一件的建築案例中默默的成為了一個建築流派。

然而所追求的到底是什麼？在模型和模矩空間中得到對神聖感的追求，光影的塑型，澆灌是我認為比較能誠實表現企圖的途徑。

# 進入「基地」

城市邊陲
精神性空間的實驗展開與落實

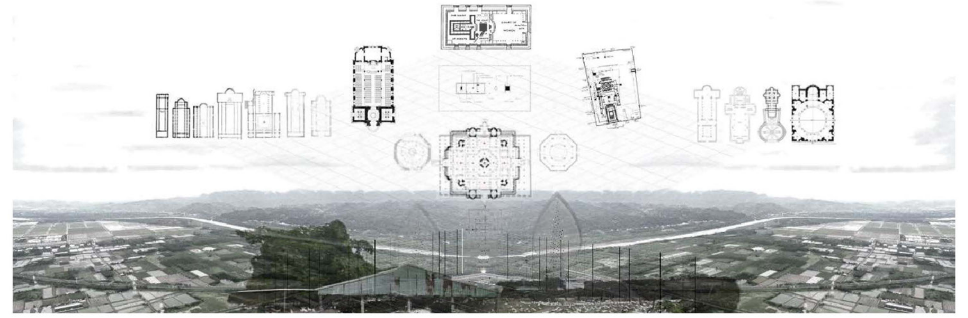


2019.1.26 Thesis critic1
2019.3.9 Thesis critic 2
2019.3.30 Critic at NUK
2019.4.13 Thesis critic 3
2019.5.16-19 Final



## *Into Design...*

養殖場的再造計畫



## 基地的尋找

**#既定框架#精神性空間#靈修**

基地的選擇一直都是讓我非常困擾的問題。原本在高雄小港大坪頂空地就此開始構思空間序列的想法，在我和恩生吃了一場消夜後有所改變。喔對，忘了說，恩生是我同學，也是我的好朋友。我們從大一住同一間宿舍開始混熟，常常遇到就是胡扯亂笑一通。我知道恩生從一開始就想做承延老家的改造。（承延又是我的另一個好朋友了）吃著消夜我問了恩生，你最近畢設有遇到什麼困難嗎？恩生於是一如往常地跟我分享他覺得沒有問題和有問題的點。我聽完覺得其實蠻好的。就算有一些困難，或許一開始就有一個架構，比較容易找出下手點。

於是乎我開始想著，會不會也許我來找一個已經有精神性空間存在的地方，會比較好下手？找尋既有的建築物框架做改造一直是一個比較保險的作法。除了一開始就有一個下手的著力點之外，還能夠做到關於附近周遭社區和產業的分析改造。

一連串的建築巡禮於是便這樣展開了……

## 台灣鄉村的既有脈絡

**透過探討社區產業尋找既有的建築架構**

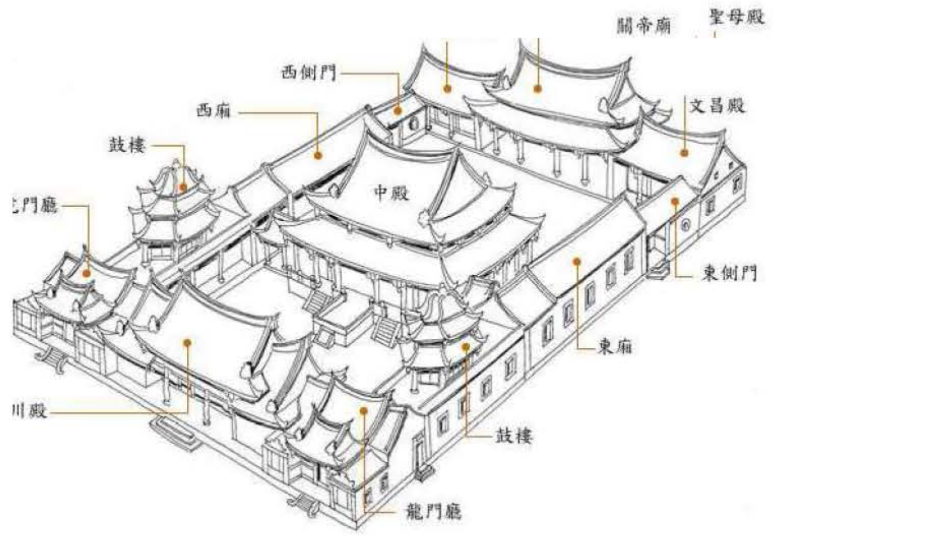
發現這裡其實是一個很有故事的地方。原本是農業大社的後壁菁寮，在天主教堂進駐的時候，成就了往後台灣第一座獲建築普立茲克獎得獎建築師的作品。不過隨著經濟發展與產業變革，菁寮老街區逐漸發展停滯，取而代之的是無米樂紀錄片一手帶起的觀光產業。

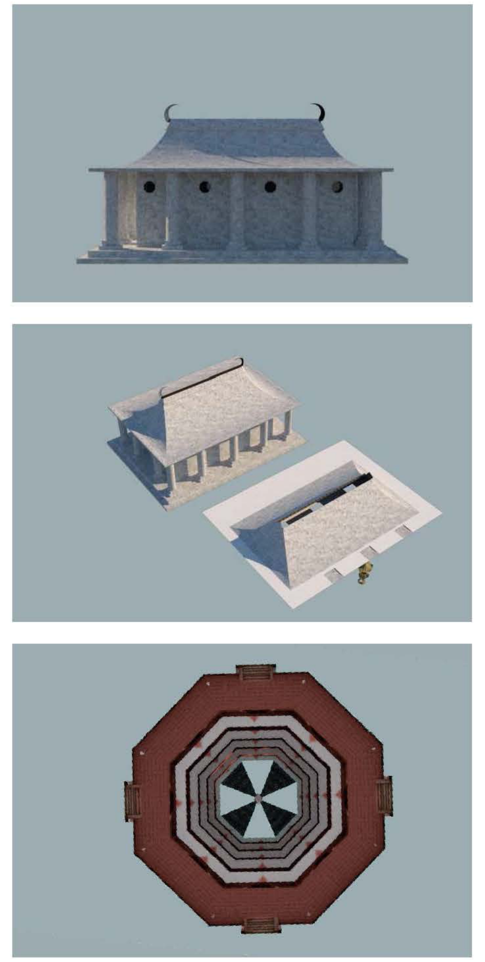
持守教堂的法國神父烙一口流利台語和我們訴說著創世起初亞當夏娃的相遇。「那欸加水啊……」在天主教堂聽人類史上最大的審美創造……

當天在教堂內體驗了一場彌撒，十幾個人的聚會，神父並熱情款待我在彌撒之後參觀內部的模型室。在菁寮待了一個下午。三樓民房所堆砌的街道景況讓人很容易發現美，去完無米樂的舊社區覺得那地方真的很有故事，不過對於畢設若把基地設置在那裏的話，我還能做什麼？除了把原有的建物保留並且擴充其社區機能之外，其實對於當地的村落，因著人口老化與外移，這樣的一個產業移轉已經到了另一個穩定的狀態。

## 龍山寺

**台灣的宗教代表，香火鼎盛**





# 量體間的架空

**虛空間的靈修**

台灣廟宇的代表作之一。在 11 月拜訪了位在萬華的龍山寺。龍山寺標準廟宇式的院落空間，量體間的架空成為了串聯起人們祭拜與在廟宇間所有活動的場所。擲筊，求籤，燃香青煙裊裊升起，所有的活動在主廟的四周如圍城般同時發生。

艋舺龍山寺主體建築的座向為座北朝南。拿香在門外（背對大殿），報上自己的姓名、命格（出生年月日、住址）、為何事而來以後，呼請該殿的主神前來接受參拜。

廟堂內的空間則為拱頂藻井樣式。透過繁複的木工疊砌出神聖感。其中的三川藻井是傳統建築中等級最高的室內裝修，三川殿中央的八角形藻井，由 8 層斗栱層疊交錯組成，有如蜘蛛結網，非常精美，是三川殿內最醒目的裝飾。藻井下方還有 8 個木雕獅座將藻井抬起，降低了沉重感，塑造出華麗莊嚴的室內空間。

# 高雄基督教診療所

**沒落的建築架構在新市鎮裡完好如初**

這片廢墟，位於高雄市車水馬龍的天祥一路上，現名為「財團法人台灣痲瘋救濟基金會附設居家護理所」。看似荒涼殘破的外觀，但這裡過去卻是一位極富愛心的外國醫生所駐留過的地方。1954 年，28 歲的畢嘉士醫師帶著新婚妻子來台行醫，他發現，南部的痲瘋病人特別多，而且因社會歧視，多半躲在家中與人群隔離，任由他們自生自滅。畢嘉士醫師於是在高雄成立「特別皮膚科診所」，並四處尋找病人，勸他們出來就醫。

後來，畢嘉士與一位郭姓牧師，共同將其改名為「高雄基督教診療所」，那就是今天的廢墟現址。和台北樂生療養院不太一樣的是，這裡的建築物相對保存完善，手術室，麻醉室甚至是配藥窗口都還留著。基地內完整的診間內仍然留有醫護人員當時使用的桌椅，輔具和交誼廳的鋼琴等等。

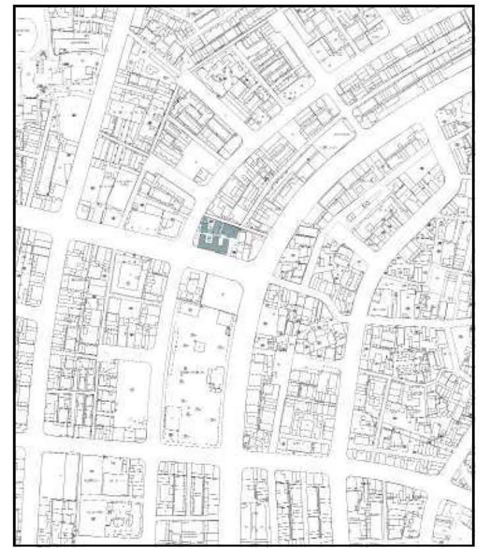
隨著時代變遷，痲瘋病在台灣成功的根治與絕跡，這樣的診療所在高雄日趨發展的街廓中卻也因此成為孤立僅存得以紀錄台灣痲瘋病史的建築。

# 南北軼事

**樂生和屏基，高雄診療所的故事**

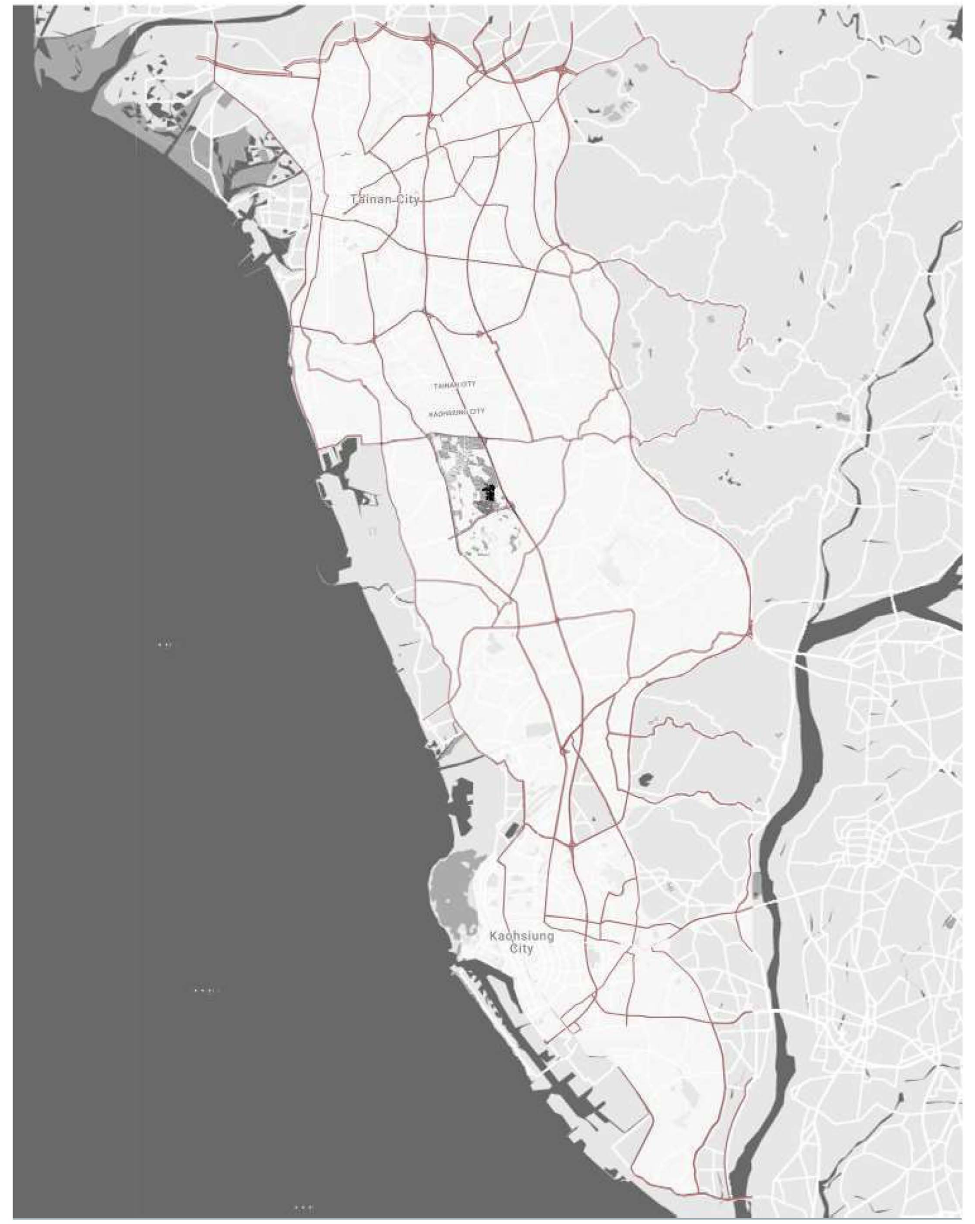
戰後的台灣，其實充滿了貧苦和疾病四面環繞其中當時最嚴重的傳染病之一便是俗稱痲瘋病的慢性絕症。當時一般患者靠著大夫是沒有辦法得到醫治痊癒的。而隨著病患患部所產生的惡臭與病徵，讓他們幾乎無法得到一點點的社會認同，而只能流落在郊區荒野，等死。

當時患者眼中僅存的希望，便是這些能夠給予醫療和居家看護的療養院。1954 年台灣地區盛傳霍亂、小兒麻痺及痲瘋病等流行病，那年 28 歲的 Dr.Olav Bjorgaas 接受了挪威協力會（The Mission Alliance）的徵召及派遣，帶著剛剛才新婚的妻子 Kari 女士一起由北歐遠渡重洋來到了台灣。來到台灣之後，他們先在台北樂生療養院從事痲瘋病人醫療服務工作兩年，當時因為聽到台灣南部的傳染病災情嚴重，還有更多的病人需要醫療，所以他們便於 1956 年 10 月再接受挪威協力會的指示，南下到南台灣的屏東市中華路 183 號「屏東基督教診所」（暨屏東基督教醫院的前身）服務。而後因著南部高雄地區罹患痲瘋病的病人比以往還要多，於是隨後於 1961 年成立了基地上的『高雄基督教診所』。



# 最後選擇

**路竹－南台灣最密集的養鵝區域**



# 基地周邊

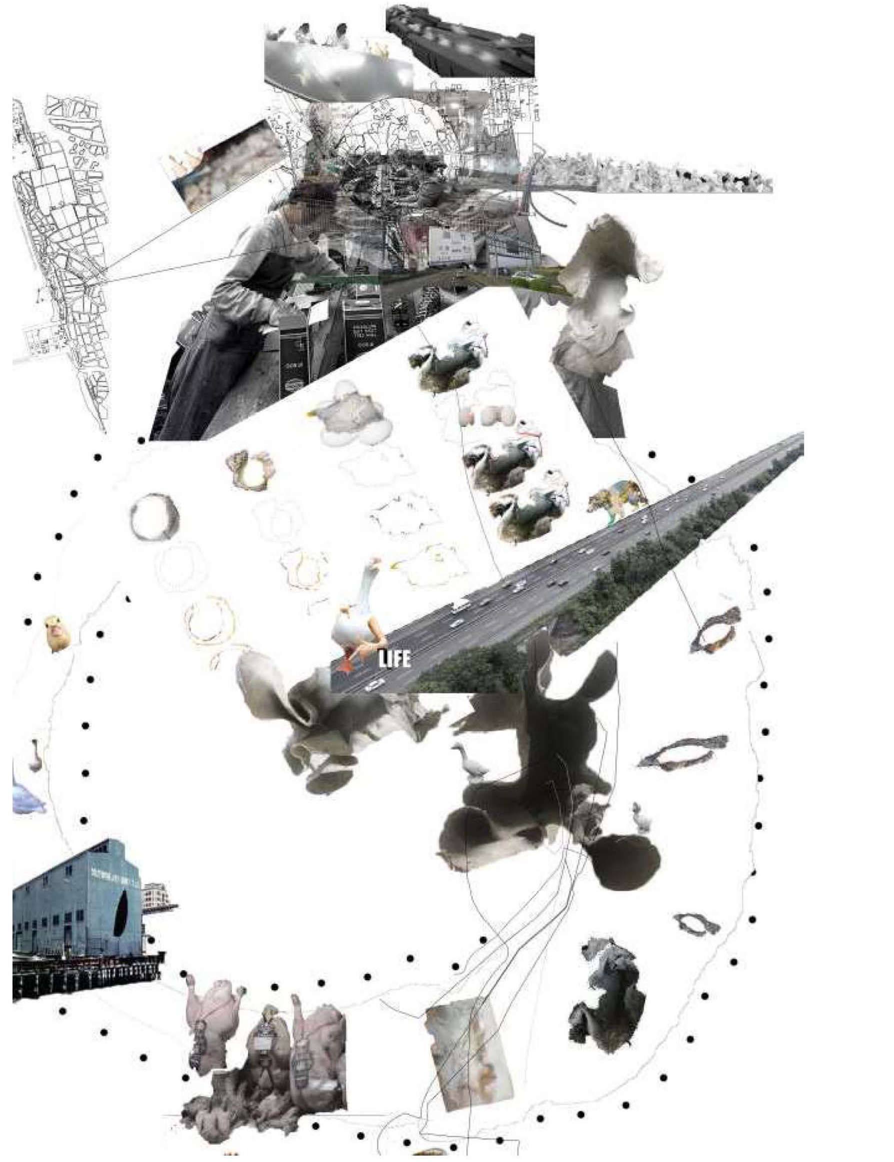
**高速公路旁，服務都市的失樂園**

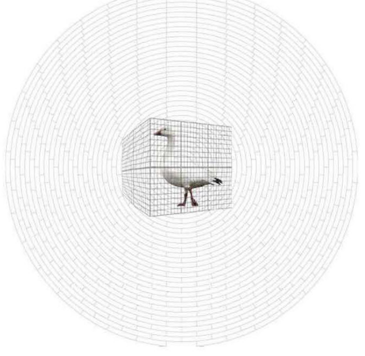
# 基地內部

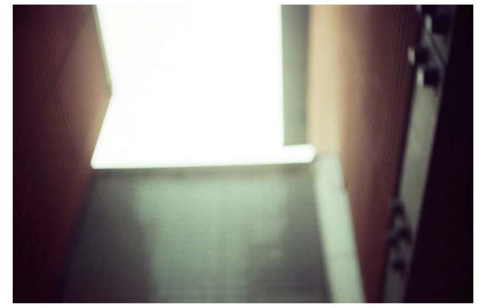
**設施完善，照料動物的生死**

# 子非鵝安之鵝之樂

**關於養殖業的日常與循環**







# 所以我想，做什麼？

## 也許只是屬於精神性空間本質的討論

從經濟動物做出發，想討論的其實是什麼樣的空間裡才能喚回人類身而為人所擁有的靈性？想挑戰的是人類的靈性對空間的體悟。若人有所謂靈性，那適合啟發我們靈性的空間為何？

我想先用一個動物的故事去表達我對建築的看法。大家有吃過雞蛋嗎？那應該知道，現在的雞蛋（特別是便宜的，大家在火鍋店吃的）都是用一種籠子去養雞養出來的，那種籠子叫蛋雞籠。

蛋雞籠是一個最極端失去靈魂的建築例子。六道面界定出一個生存所需的最小空間，蛋雞在此求得溫飽，而隨時間產出雞蛋。若用這個道理來看，其實我們之中大部分的生活空間也跟蛋雞籠一樣，在六道牆界定出來的室內空間，度過很多日常生活，也在那些時空中產出對他人的價值。

# 養殖場？靈修？

## 了解過程，試圖從中切入

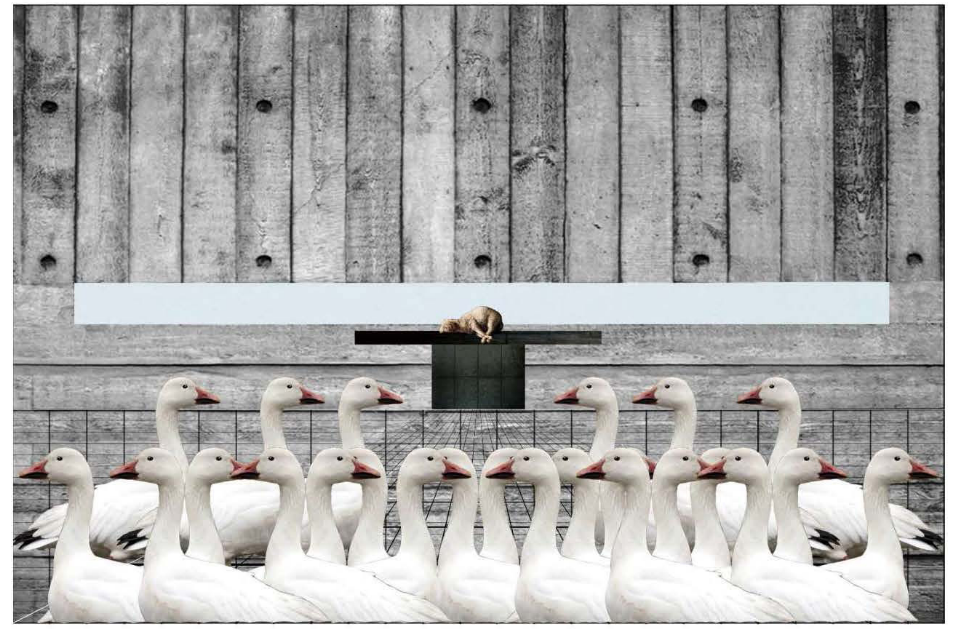
農場，有其經濟的本質：經濟化的生產流程及構築的經濟性。在以農場動物及飼者為對象，討論空間的「神性」，自不能脫離本質上的基礎。空間類型、構築材料、物環對應…都會繞著這本質而可能產生你所探索的型態。

根本，我認為要更去瞭解農場運作的日常細節，如飼料的處理、清洗的需求、溫濕度的控制、音樂的提供？疫情防制、產銷作業…才能有機會找到極化的切入點。養殖場內，做小型蛋、肉自給自足的飼場設計，社會活動的資源會加入如菜場要被丟掉的爛葉…試圖切入其中的環節，或許能找到一些救贖的成份。

養鵝場和靈修乍看是兩碼子事，但對於我而言，動物與人，就如同人與神的等價關係。這個基地賦予靈修空間一個極度對立性的存在感，在最屬世，資本主義下被套牢最堅硬，不為人所動的一環，碰上人在試圖逃離日常框架起而追尋的靈性空間。或許這兩者有其衝突性，也透過些許帶有挑戰意味的選擇，暗示性的隱喻詮釋所謂人對神性的追求。

關於路竹，一個在高雄與台南之間較鮮為人知的地方。這裡曾經有多達４４個家禽養殖場，提供南臺灣絕大多數的家禽市場肉源。透過路竹交流道的連貫，禽類能在一天之內由產地運送，屠宰加工，隨後透過物流網分送到各大攤販。

於是基地選擇在一個臨近高速公路旁的養鵝場，想透過區位關係串聯起市區對這段產業鏈的認知。



# 靈魂？修煉？建築？人？動物？

## 透過探討空間本質修練建築物的靈性

農場，有其經濟的本質：經濟化的生產流程及構築的經濟性。在以農場動物及飼者為對象，討論空間的「神性」，自不能脫離本質上的基礎。空間類型、構築材料、物環對應…都會繞著這本質而可能產生所探索的型態。選擇將畢業設計拿來詮釋養殖場，試圖用養殖場去詮釋靈修空間所隱含對於啟發自我意識的寓意。在基地既有的養殖系統下，嘗試尋找精神性空間可能在此產生的破縫與突破，在屬世的牢籠裡創造屬於靈魂的可能。

靈魂的覺醒，是自我意識產生的開始。當人有了自主意識的時候，我們才開始與動物不同，並且擁有靈魂。

而當人類開始有了自我意識，他才能創造超出生物本能的思考與行為。進而產生有靈性的建築。

進而使原本如同動物一樣的人們，從建築當中感受到靈性與建築設計的力量。

於是乎我開始尋找已經存在，嘗試跳脫型隨機能的反應與思考的建築。

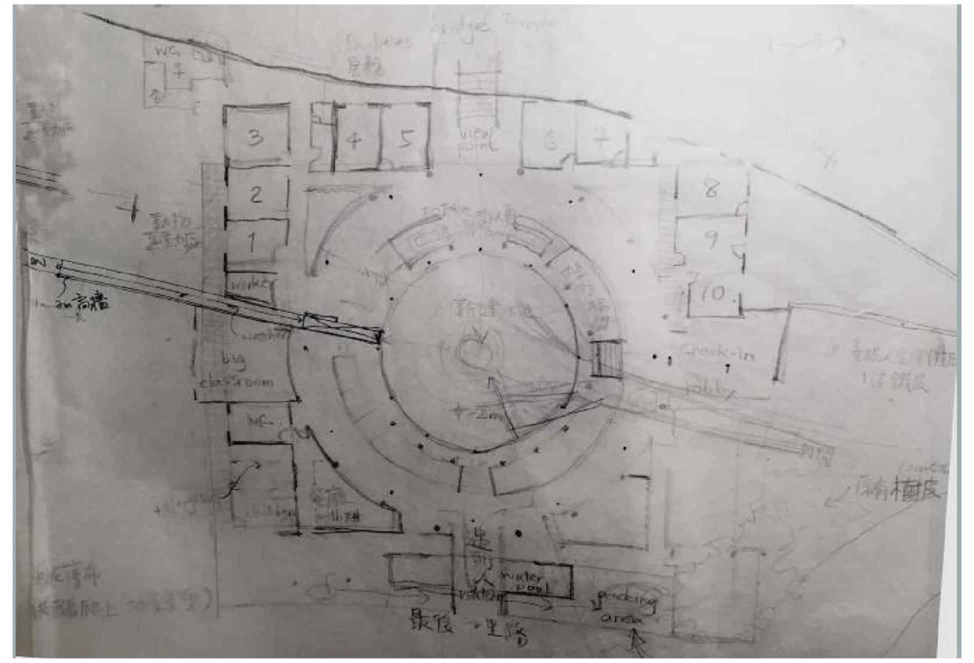
# 設計概念發展

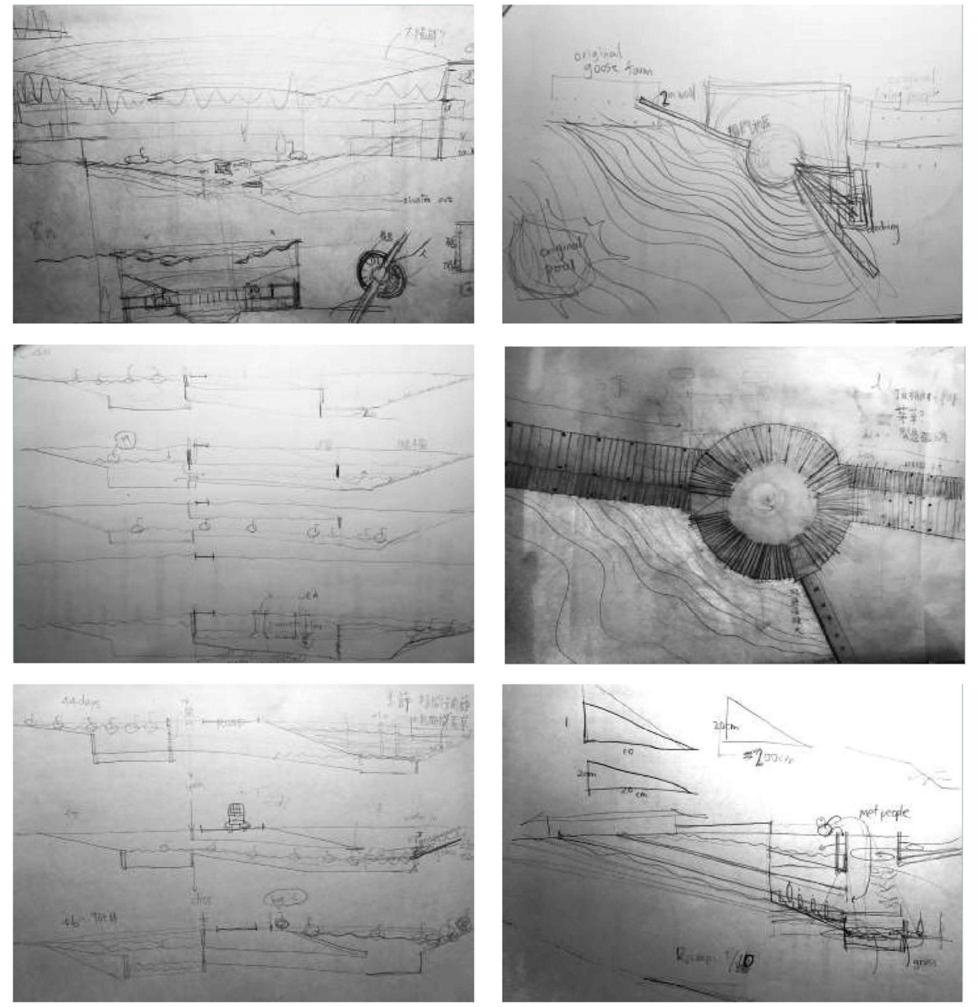
- 屬世的牢籠
- 自主意識選擇的機會
- 全區配置
- 使用族群波動分析

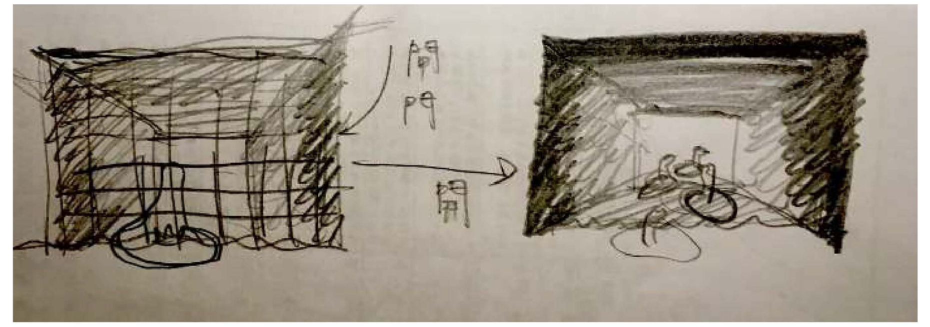


## 養殖場

在屬世的牢籠裡創造精神性

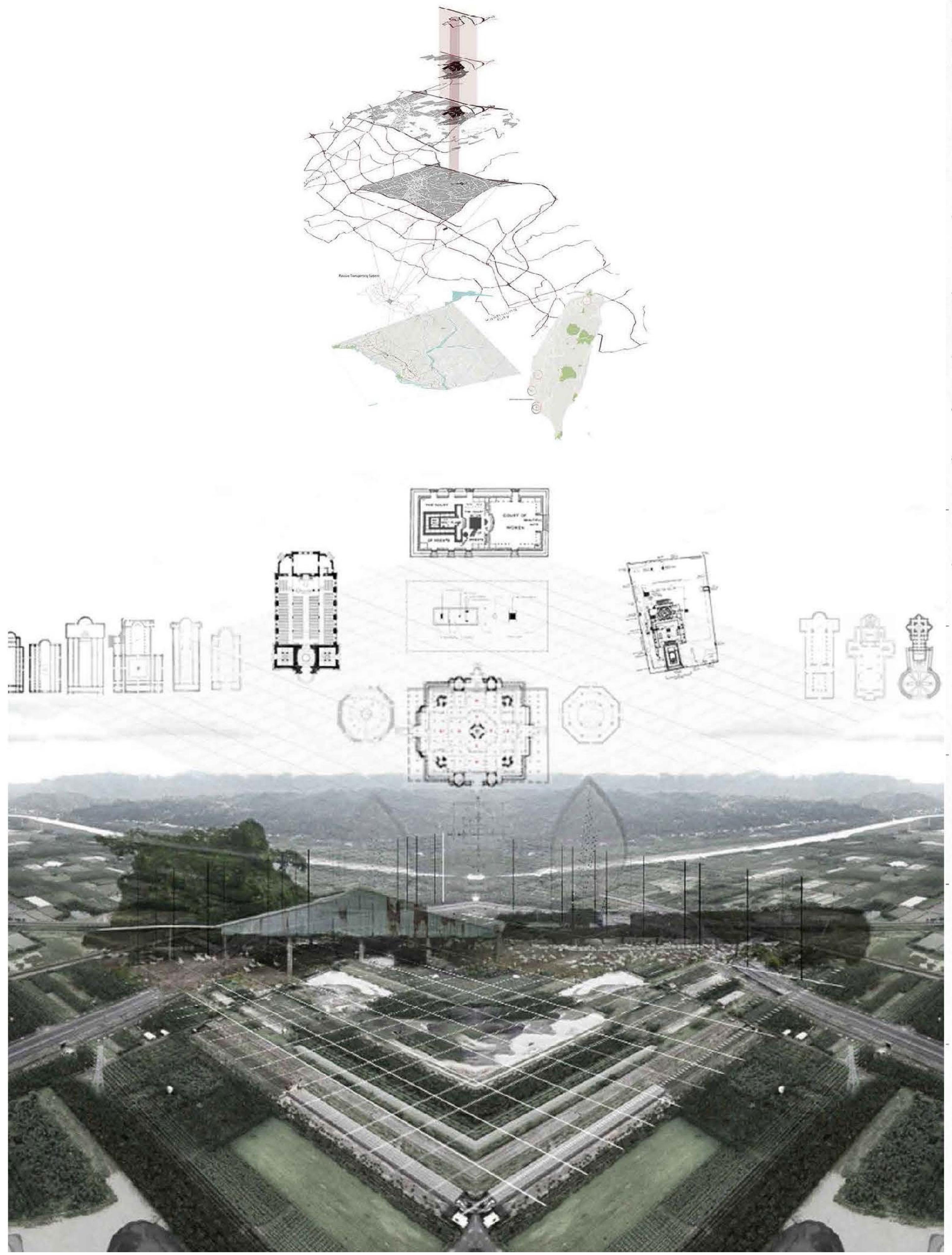


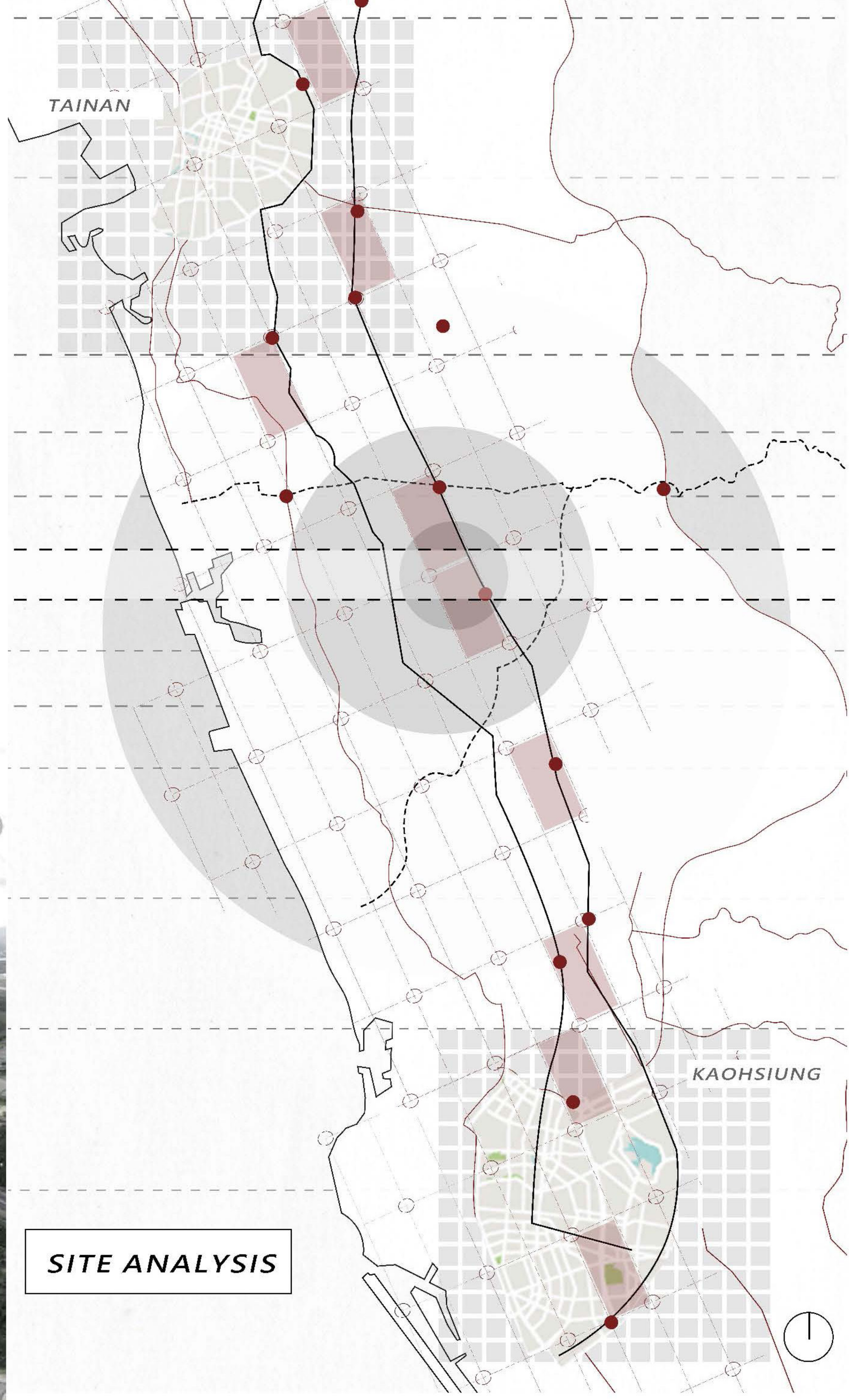


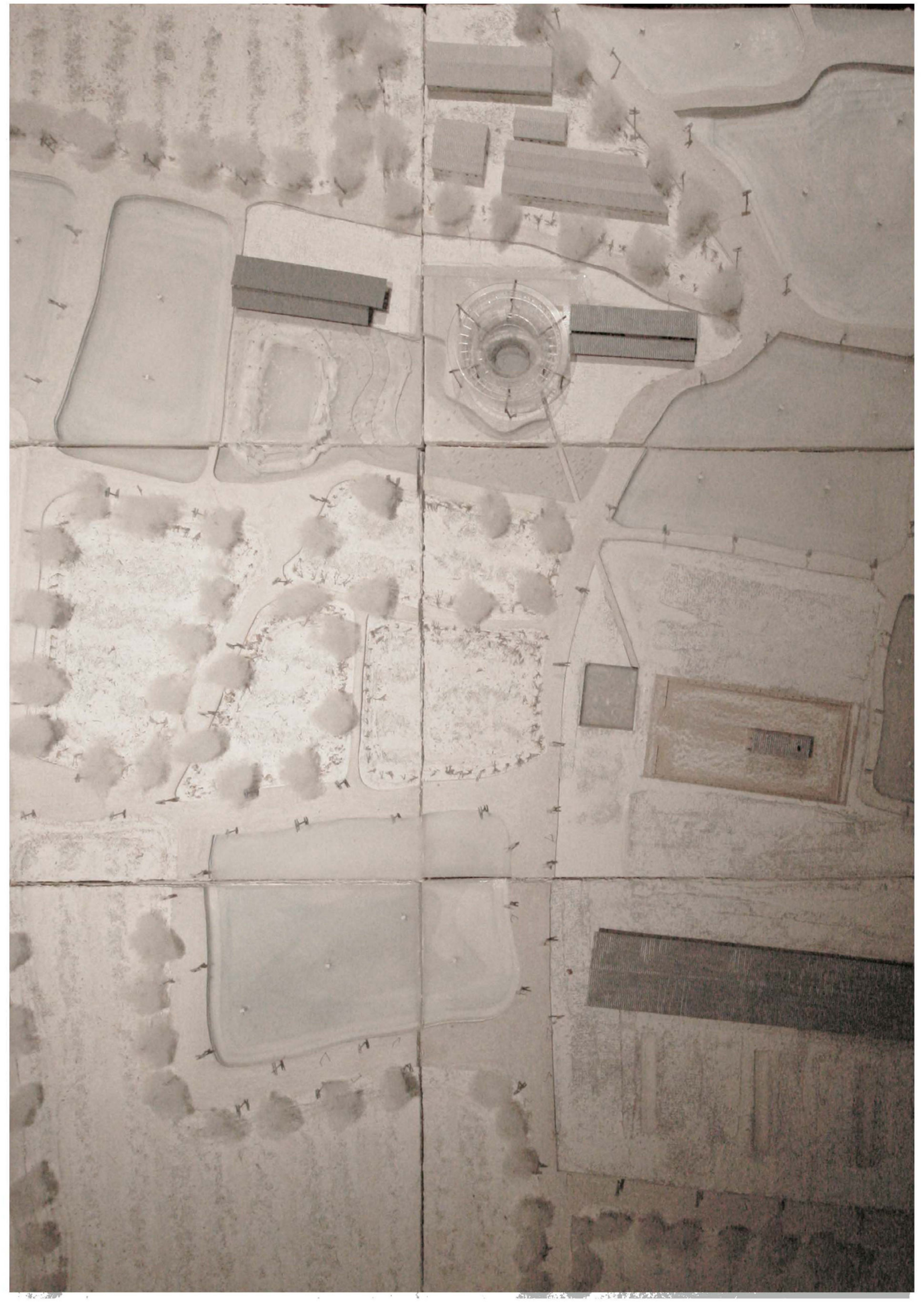


養殖場有其經濟性的本質，對於如何在養殖場內置入精神性空間，一開始的目標是讓人體會在養殖場鵝所經歷的這個過程，使人能從一些畫面中得到如同鏡子的自我反射。當前基地內紅牌養殖場在北和南分別養了 1000 隻 45-90 天的成鵝和 21-45 天的幼鵝。在不同的養殖場分別配置屬於成鵝的大水池和屬於幼鵝的室內空間。

鵝的搬運成為一個設計重要的節點。在幼鵝群達到生命的 45 天時，轉換養殖場的必經過程成為一個具有壯觀性的遷移畫面。在這個轉換的節點中，我嘗試以一種動物廊道的設計切入，讓鵝能夠不再是被驅趕上車後從南養殖場再被動的搬運去到北養殖場，而是能夠因著自己的本性循著水路飄移遊走至屬於成鵝的環境。而在人的使用空間中，我嘗試從一個鵝環繞人的空間配置下手，讓養殖的事實成為人從都市逃離來到這裡也能看到的事實。







1/1000 SITE MODEL

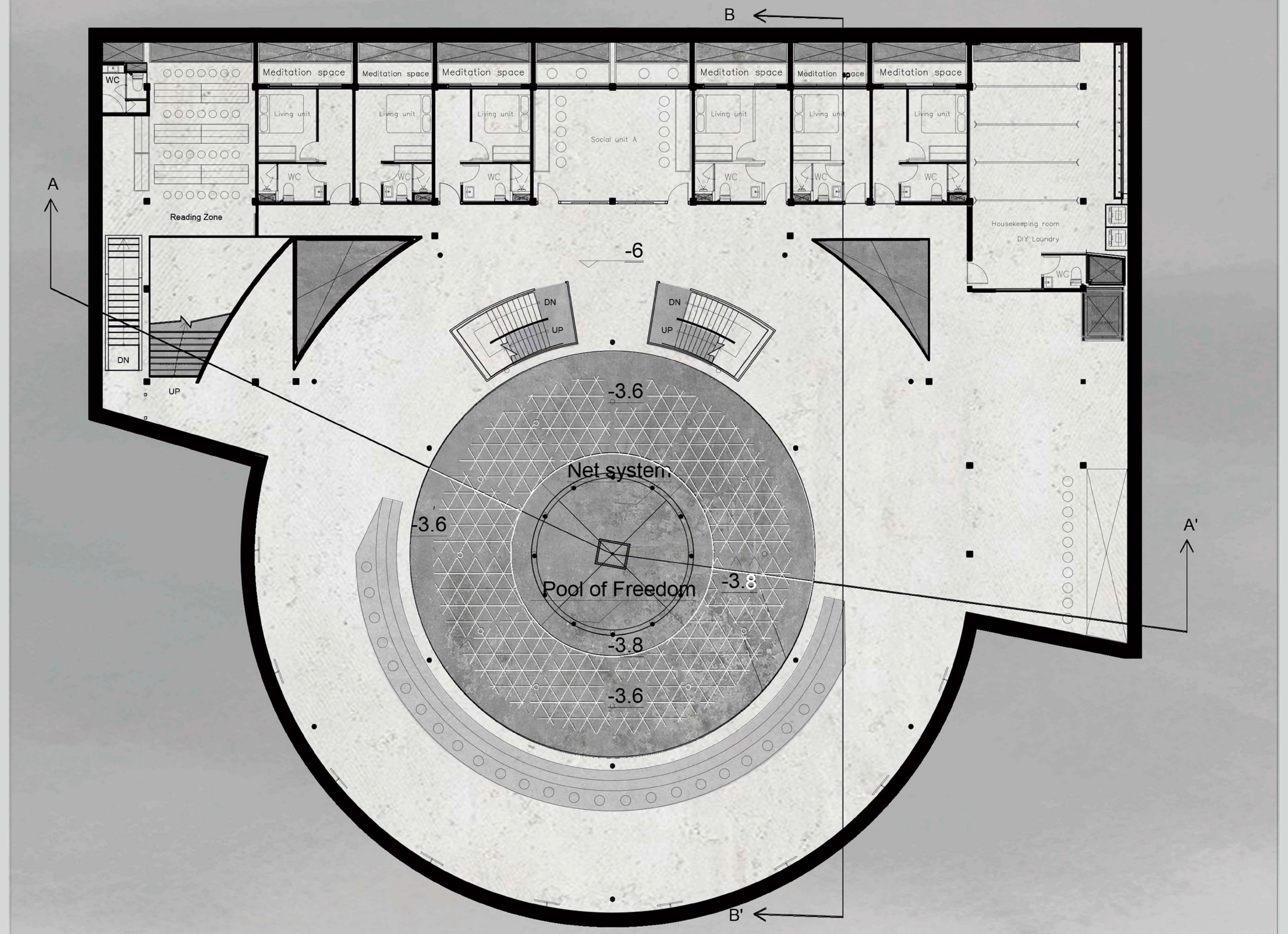
平面圖 | 地面層（1：200）

時辰表 | Pilgrimage of Poultry

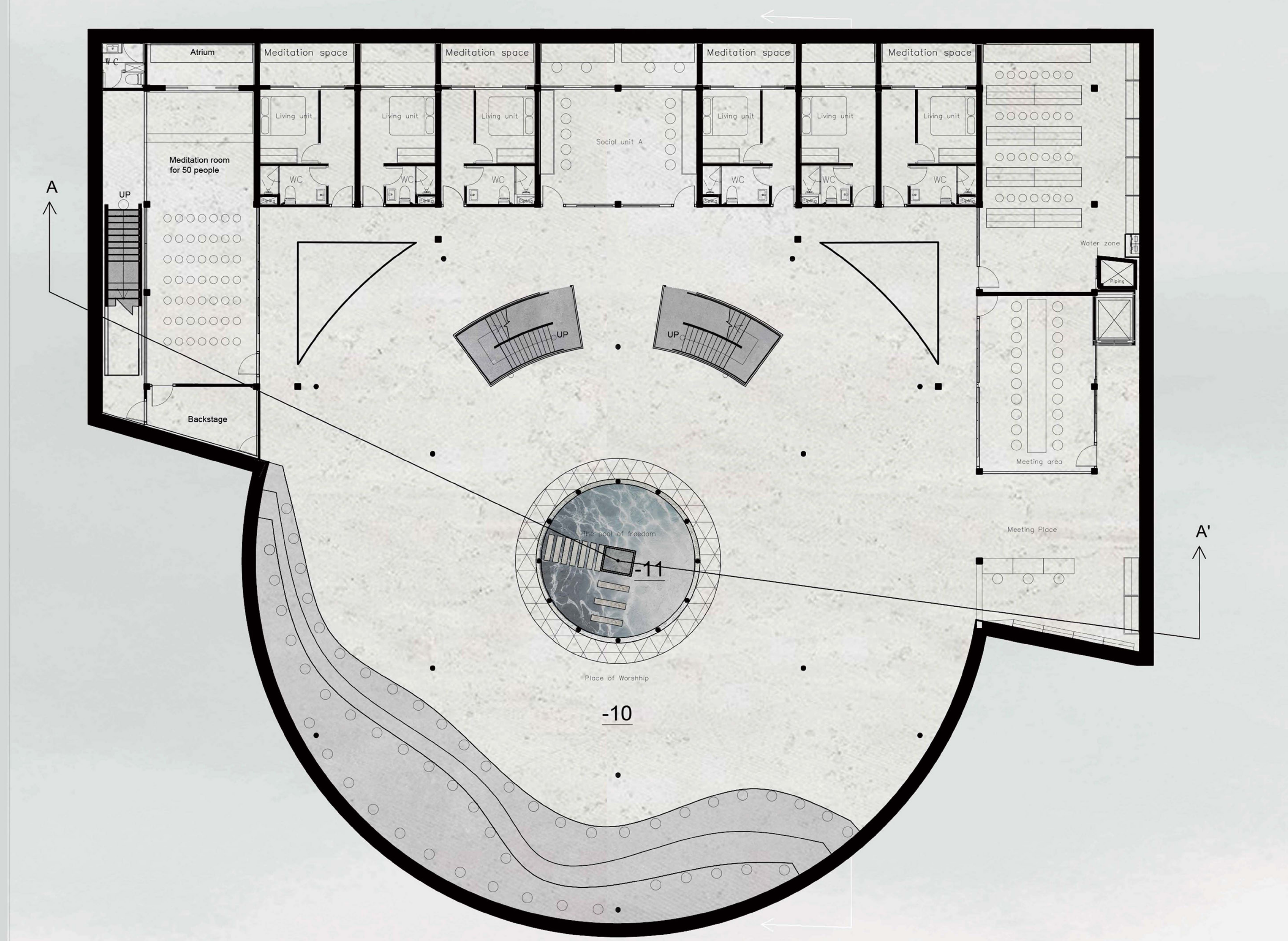
Roof Plan SCALE 1 / 100

Outdoor sink
Water gate
Waterslide
+0 Glass cover
Gentle slide
+0
+0.6
+0.4
+0.2
-0.2
-0.4
-0.6
-0.8
-1
-1.2
-1.4
-1.6
-1.8
-2
1F PLAN
SCALE 1 / 100

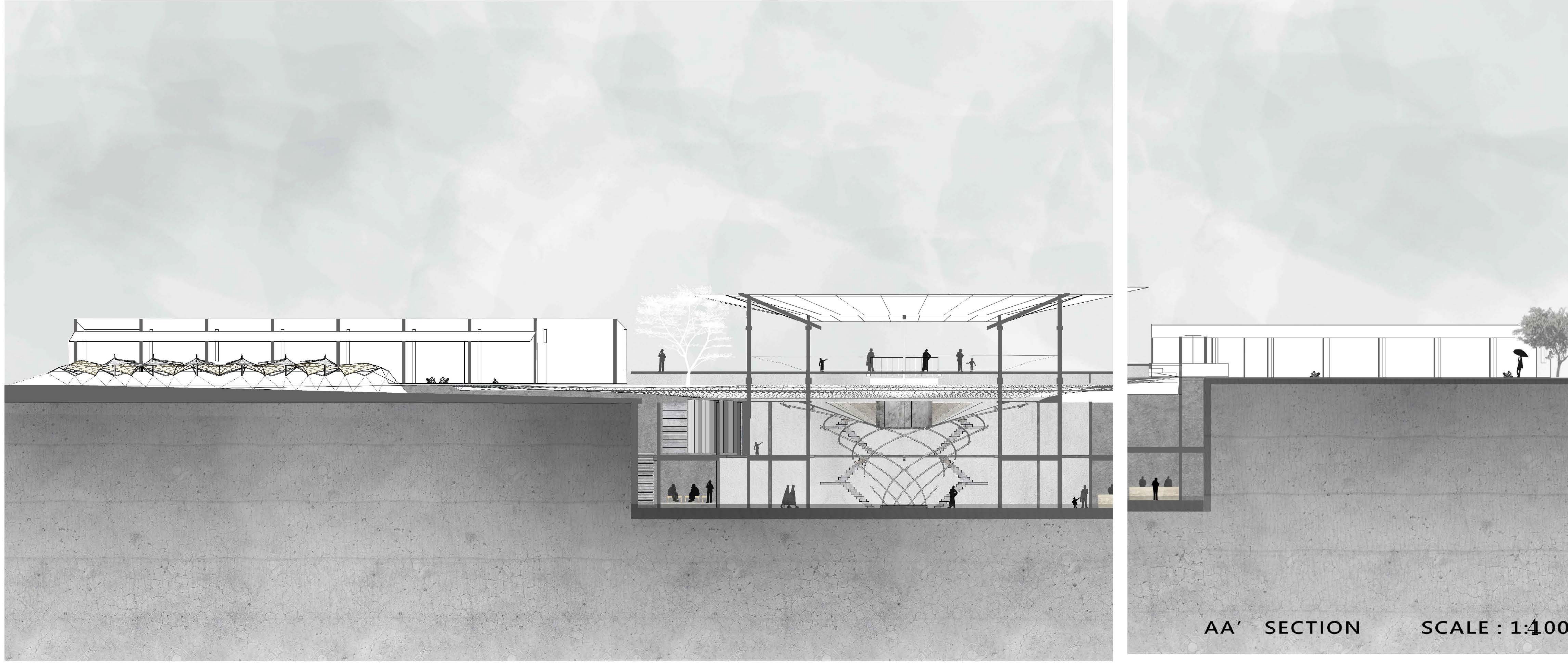
Landscape Plan SCALE 1 / 400



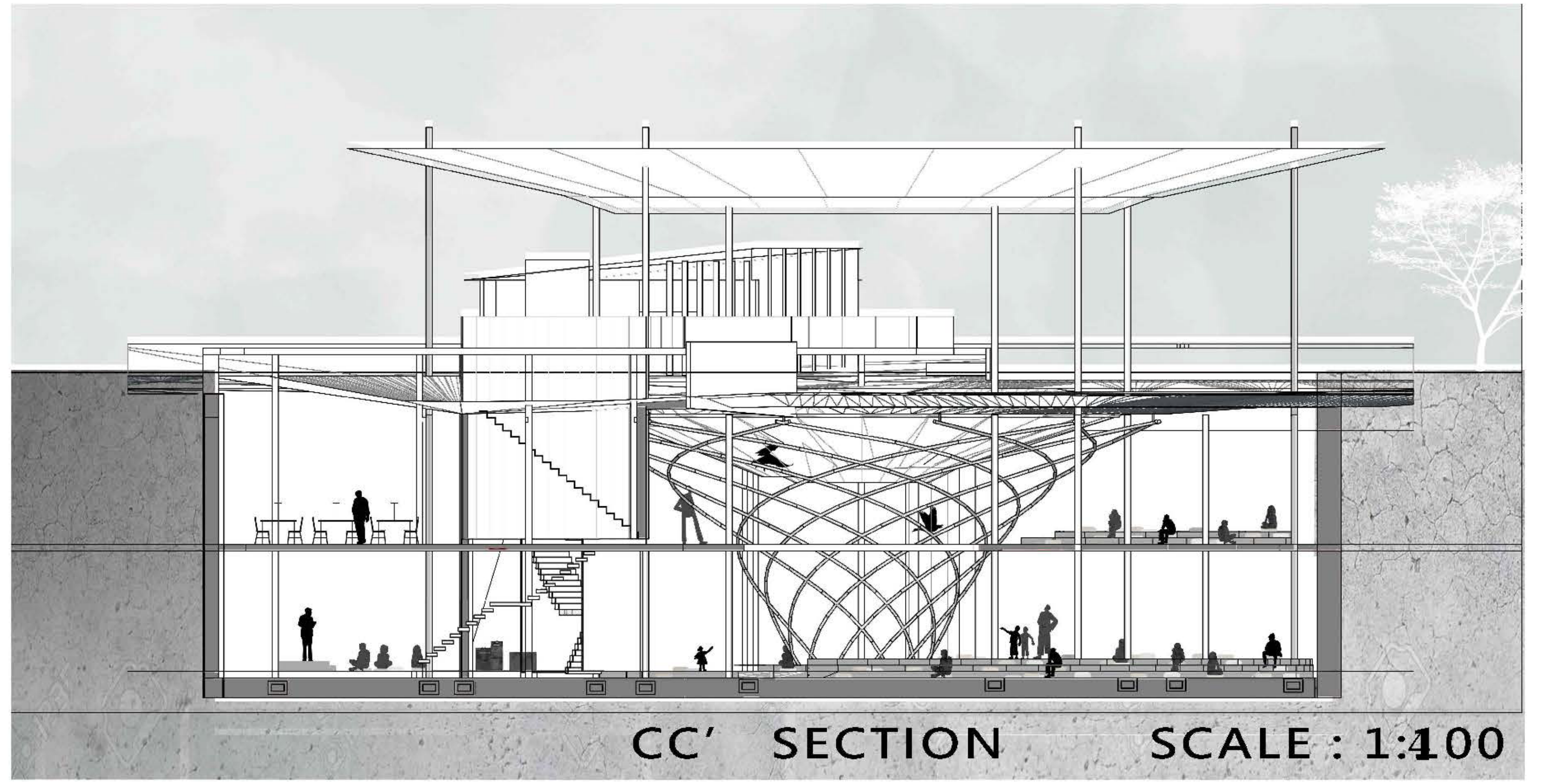

B1 Plan SCALE 1/100



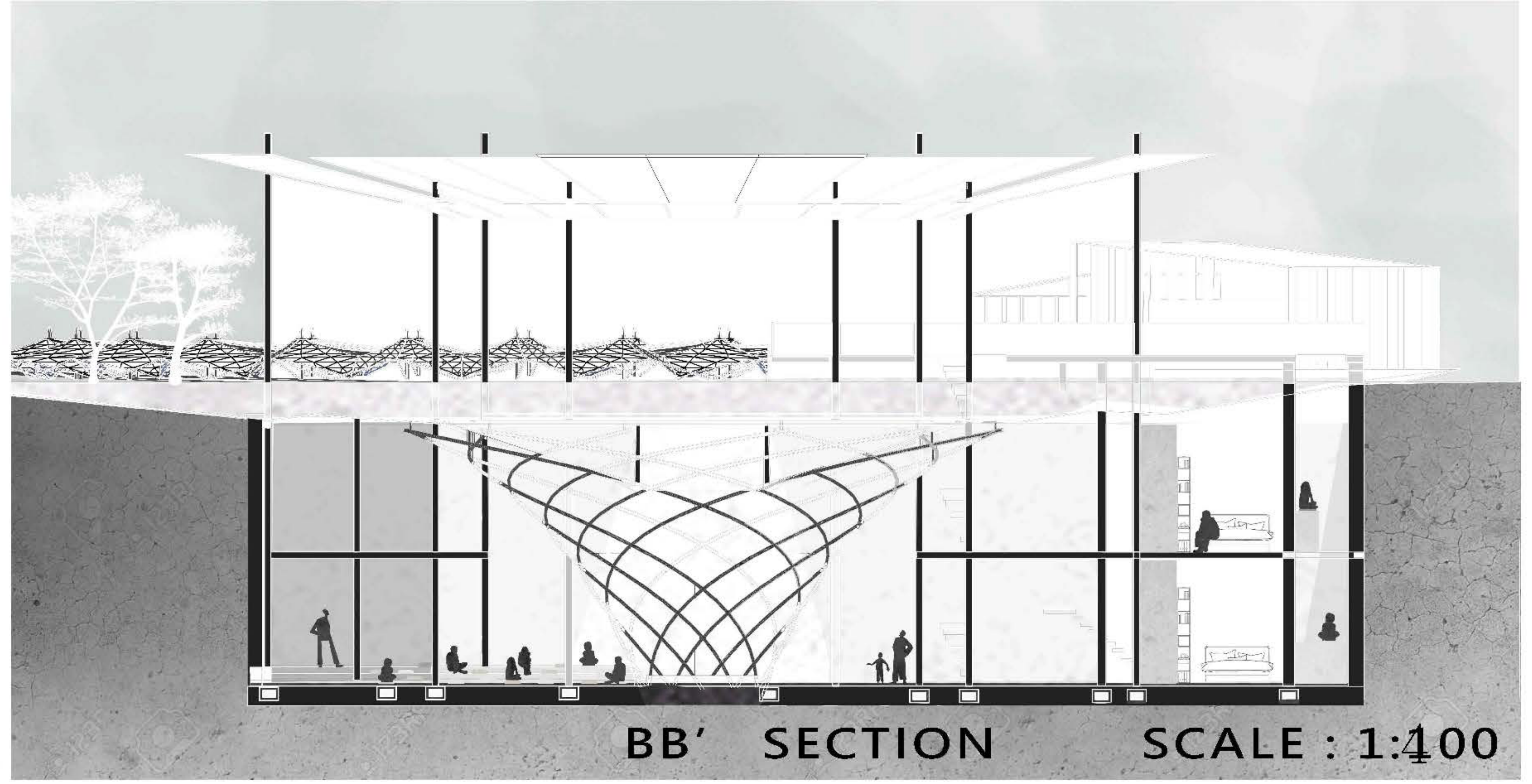

B2 Plan SCALE 1/100



AA’ SECTION SCALE : 1:100

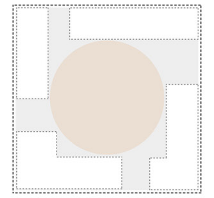


CC’ SECTION SCALE : 1:100

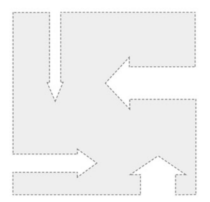


BB’ SECTION SCALE : 1:100

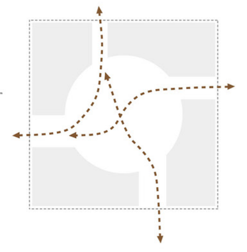
SITUATION PLAN



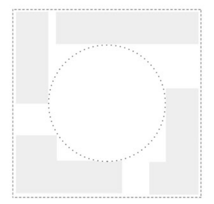
ENCLOSURE COURTYARD



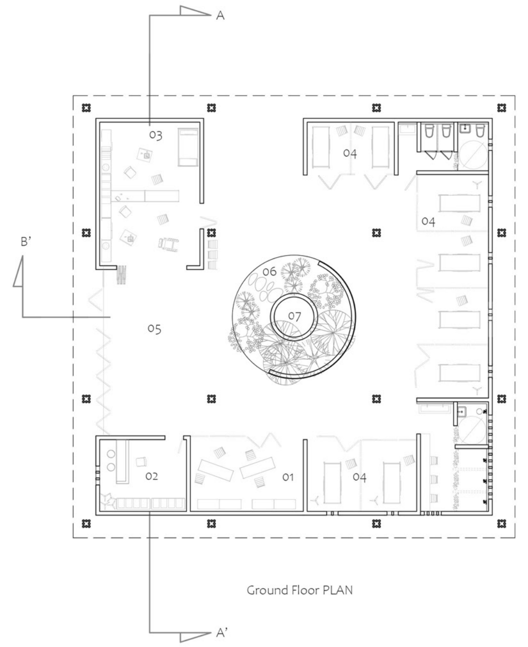
ARRIVABLE FROM ALL DIRECTION



SERIES-WOUND

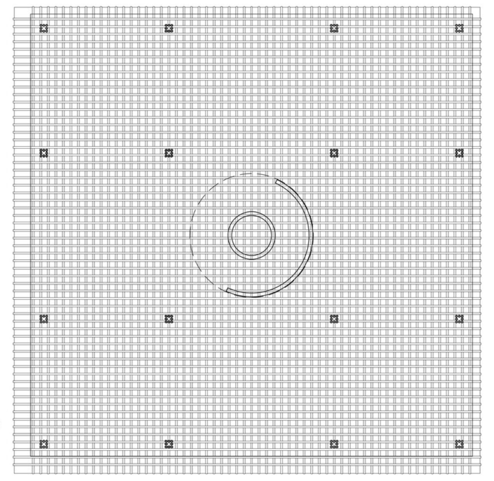


PROGRAM BOXES

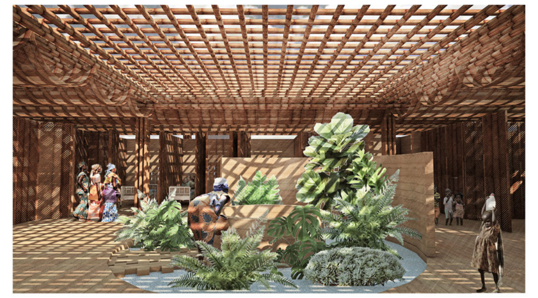


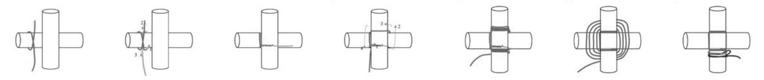
Legend:
01.Administration
02.Storage
03.Hospitality
04.Hospitality Dorm
05.Recreation
06.Family Planting area
07.Well

Ground Floor PLAN



Roof structual PLAN





Our design concept is to support the well project of Balouo Salo, which will provide purified water for the dwellers in recent years. Thus, we create a so-called "in-between" architecture between the well and the community. Our design is to create an opening box to embrace the community with purified water, and also provide an enclosure shelter for children who desperating need help.

To create a place for children to live, get healthy and recover, we design places for parents and kids. Not only for the kids who come to get health back, but also their parents can have a chance to take care of their kids together. In our design project, they can build their relation here with activities in the courtyard and place to plant edible plants together in the well surrounding area.

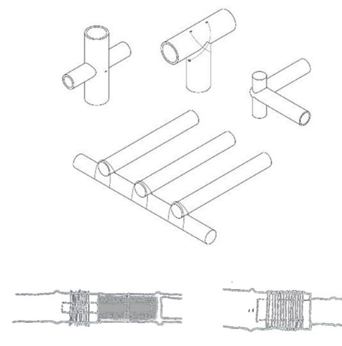
Soil ground with in the center of the building with well system in the middle of the semi-outdoor courtyard provide a chance for people to plant herbal vegetables .

2. USING OF MATERIALS

The experience of dry and rain season of Senegal, heat must go out through the roof system, which is topped with a thick veil of bamboo.

Rain season with strong wind come from the east-south, where we designed thick EARTH BRICKS wall with water-retaining system to keep the precious resource..

Walls made of soil and concrete to build the surrounding program box, and bamboo with water-proof plastic for the roof system..



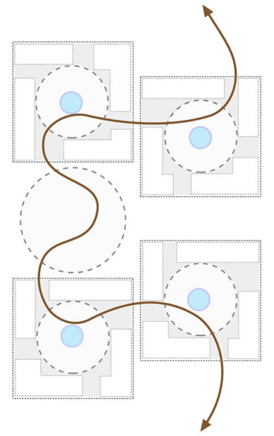
Our construction process will be two parts. The first part is the wall system composed by Stabilised Clay Brick.

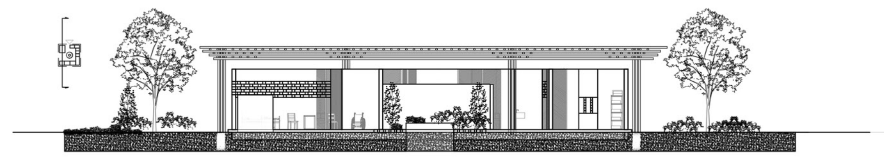
Second part will be the bamboo system with a bamboo column and water-proof roof system at the top of the building.

Village residents can participate in these two parts of construction Whether the wall system or the roof system by making clay bricks or tiding bamboo together. Professional support will be the guideline support, and can take part in the assembling process, as to move he bamboo system from the ground to the roof.

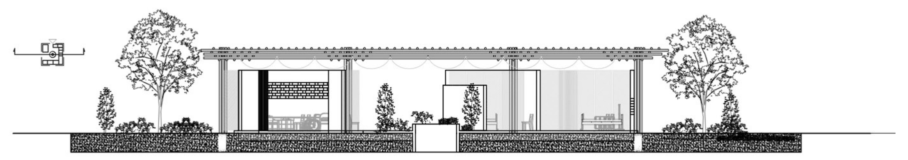
We hope our design proposal can be a prototype as supportive architecture to the Balouo Salo humanitarian organisation's well project. After the well construction, we have a scenario where the dwellers gathering together, drinking purified water and building this project together.

After all, we hope our design proposal can be a prototype as an supportive architecture form for the Balouo Salo humanitarian organisation's well project, which is possible to be duplicated by the dwellers In the village, and be built by themselves.

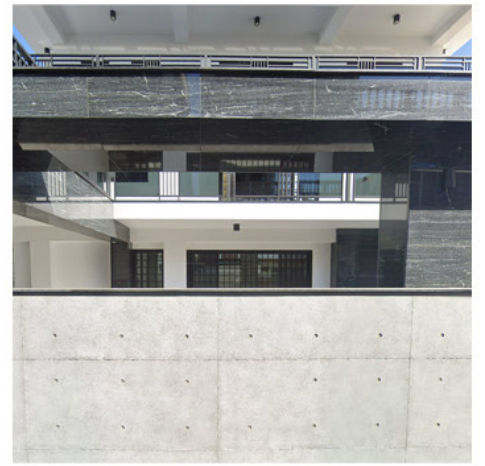




Section A-A'



Section B-B'



## 簡歷

業主為位於台南新化區忠孝路166巷的舊工廠業主，經歷遷廠之後將原址改建為自住別墅。住宅鋼筋混凝土造，共3層樓，主要面臨路西側，故設計出挑樑的陽台空間並在設計大面積遮陽的同時提供車庫與一樓遮陰廊道，讓一家三代同堂都能在回家的路上免於風吹雨淋。

---

使用分區:住宅區

基地地號:台南市新水段5-1、5-2等2筆地號

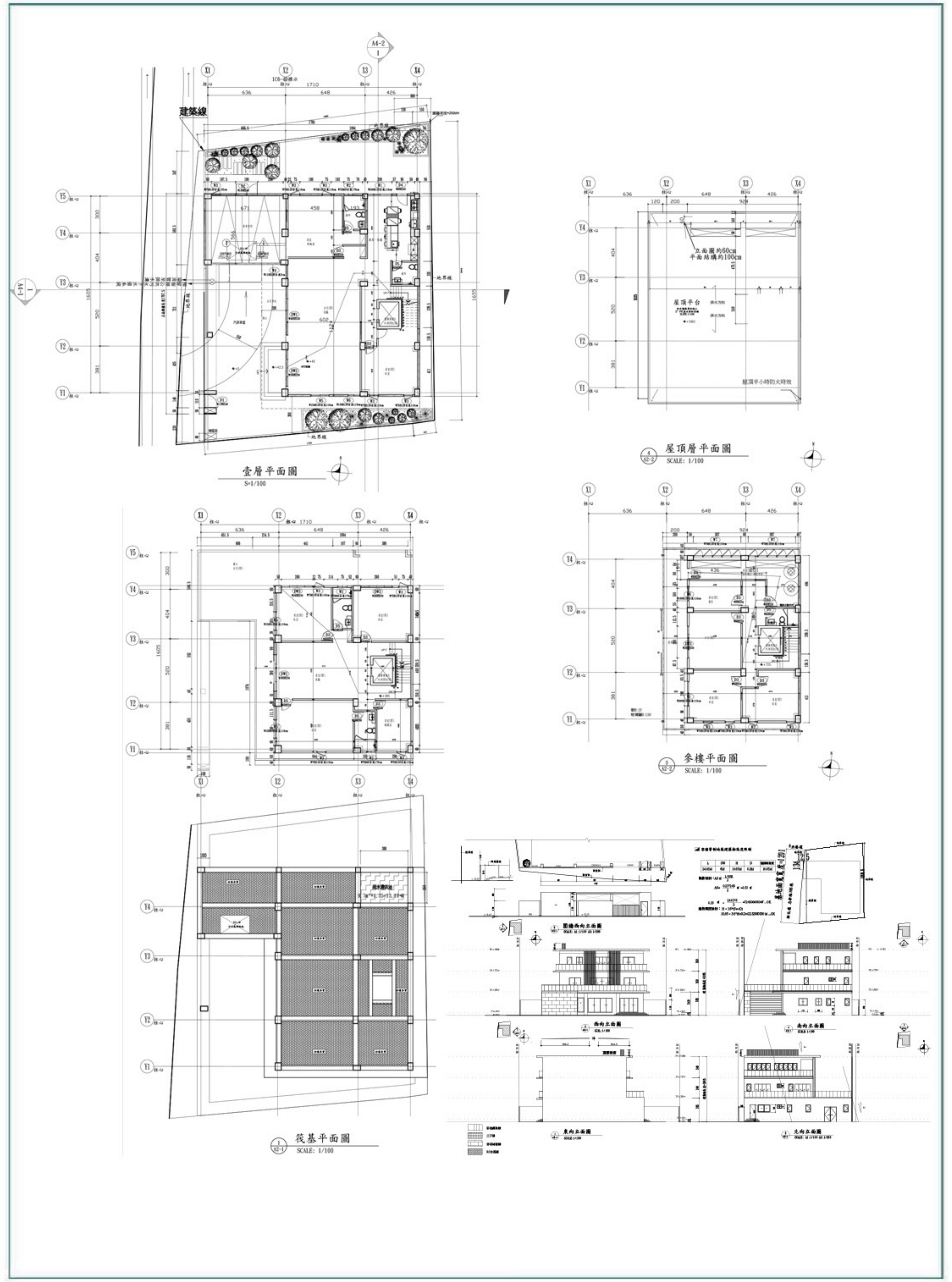
謄本面積:228.19㎡+258.22㎡=486.41㎡

道路退縮面積:37.09㎡

法定建蔽率:60%

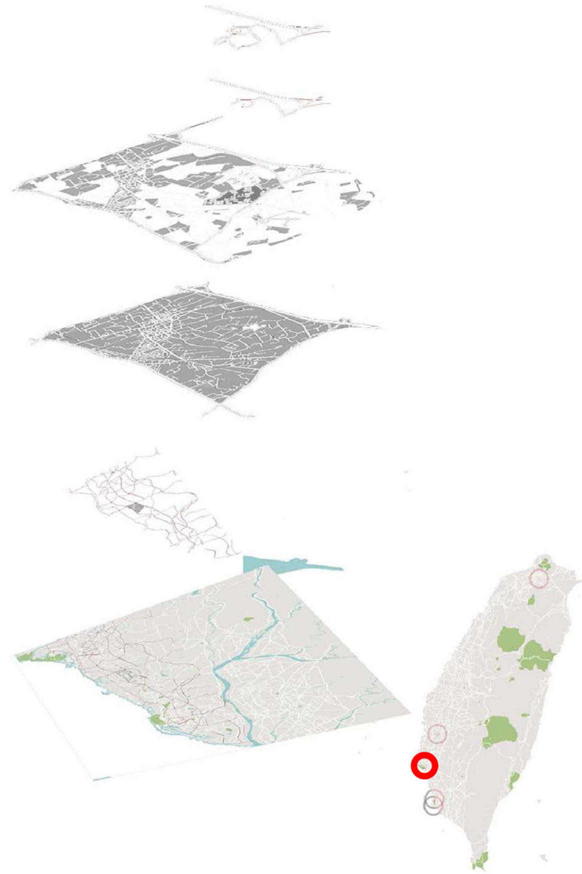
法定容積率:180%

**First project in Taiwan**
**Tainan 2F residental House, designed in 2020/ built in 2023**
**No 20-1, Lane 166, ZhongXiao Rd, Xinhua District, Tainan**



## 進入「基地」

城市邊陲



*Into Design...*

踏板載重限制
250KG

## 簡歷

業主為台南南科科技廠房主管，經歷搬遷之後決定買下鄰近土地改建為自住透天。住宅鋼筋混凝土造，共4層樓，主要面臨既有巷道，在極限的路寬中爭取最大樓高。一樓的部分預計出租給咖啡廳，故在設計立面的同時有考量到製造分為一樓的出租與二樓以上自用的區分，卻也同時讓立面有與未來咖啡廳室內相稱的紅磚氛圍。

---

使用分區:「住五」住宅區

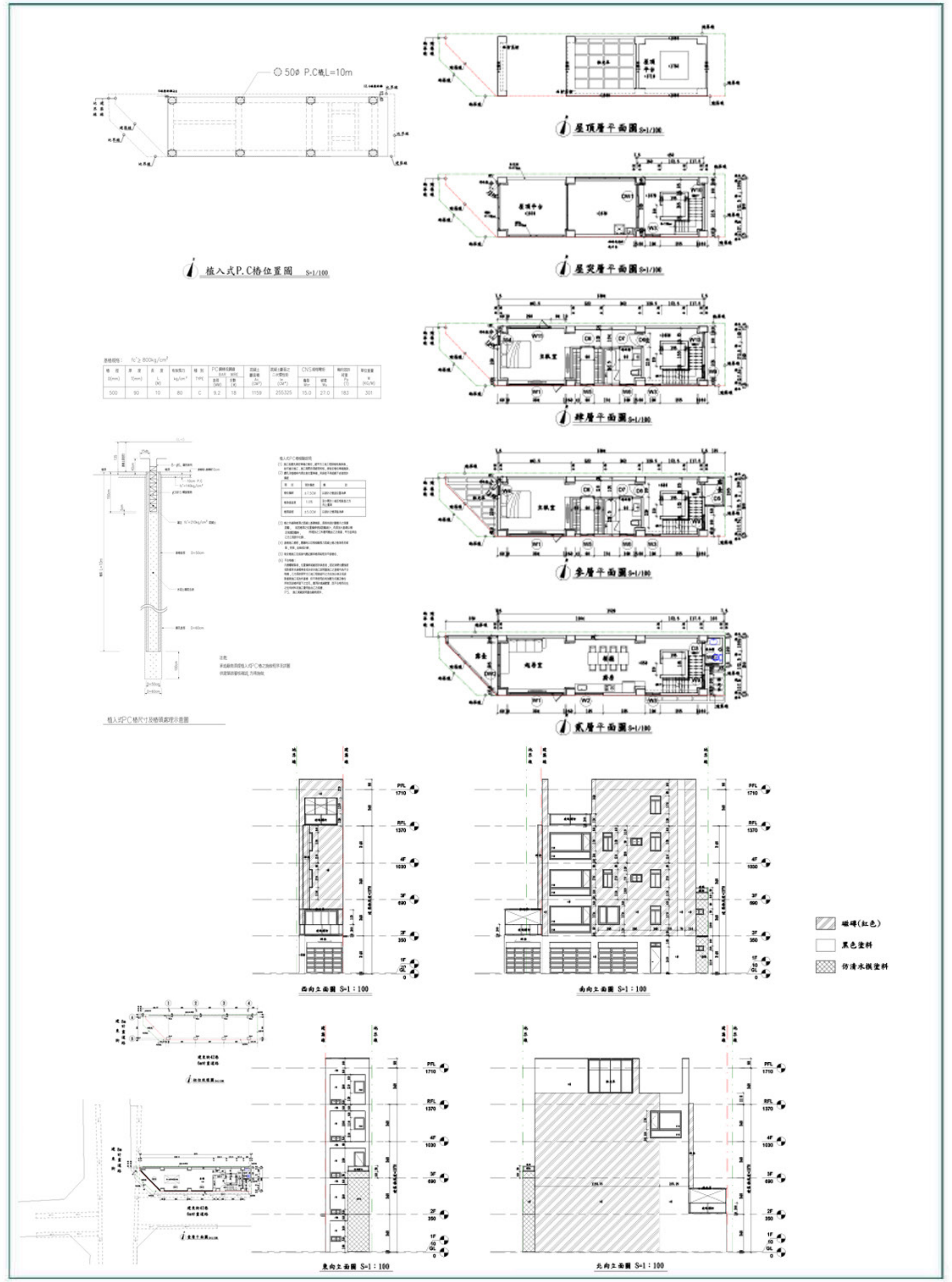
基地地號:台南市臺南市東區新後甲段433地號

謄本面積:79.70㎡

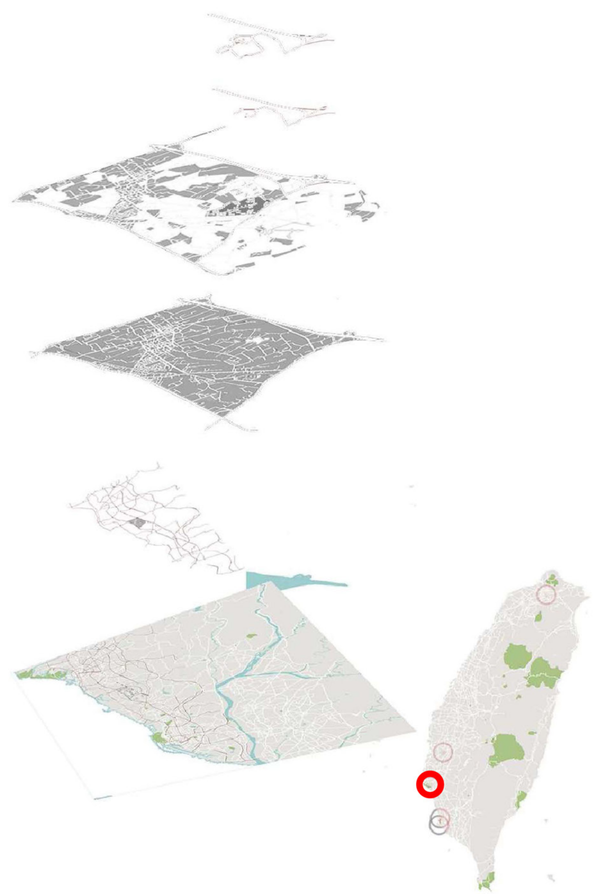
道路退縮面積:4.85㎡

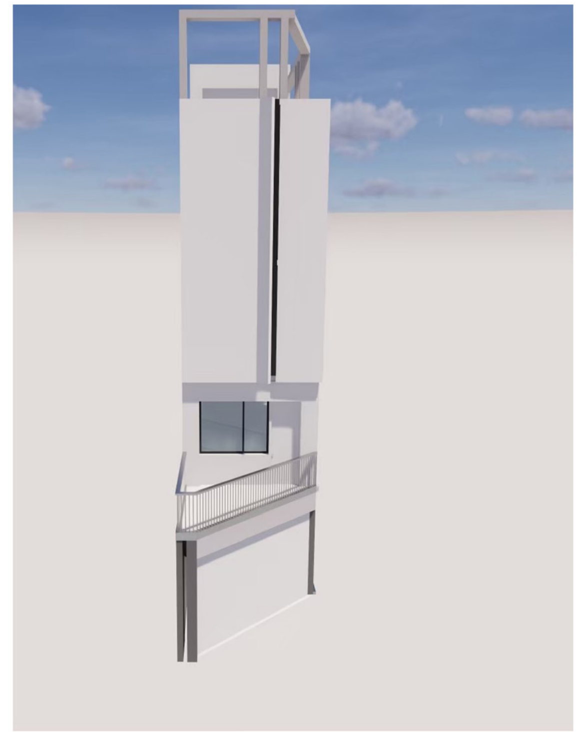
法定建蔽率:60%
43.39/72.46=59.88% < 60%
法定容積率:210%
150.76/72.46=208.06% < 210%

**2nd project in Taiwan**
**Tainan 4F residental House, designed in 2020/ 2023 built**
**No 1, Lane 42, Jiandong St., East District, Tainan**

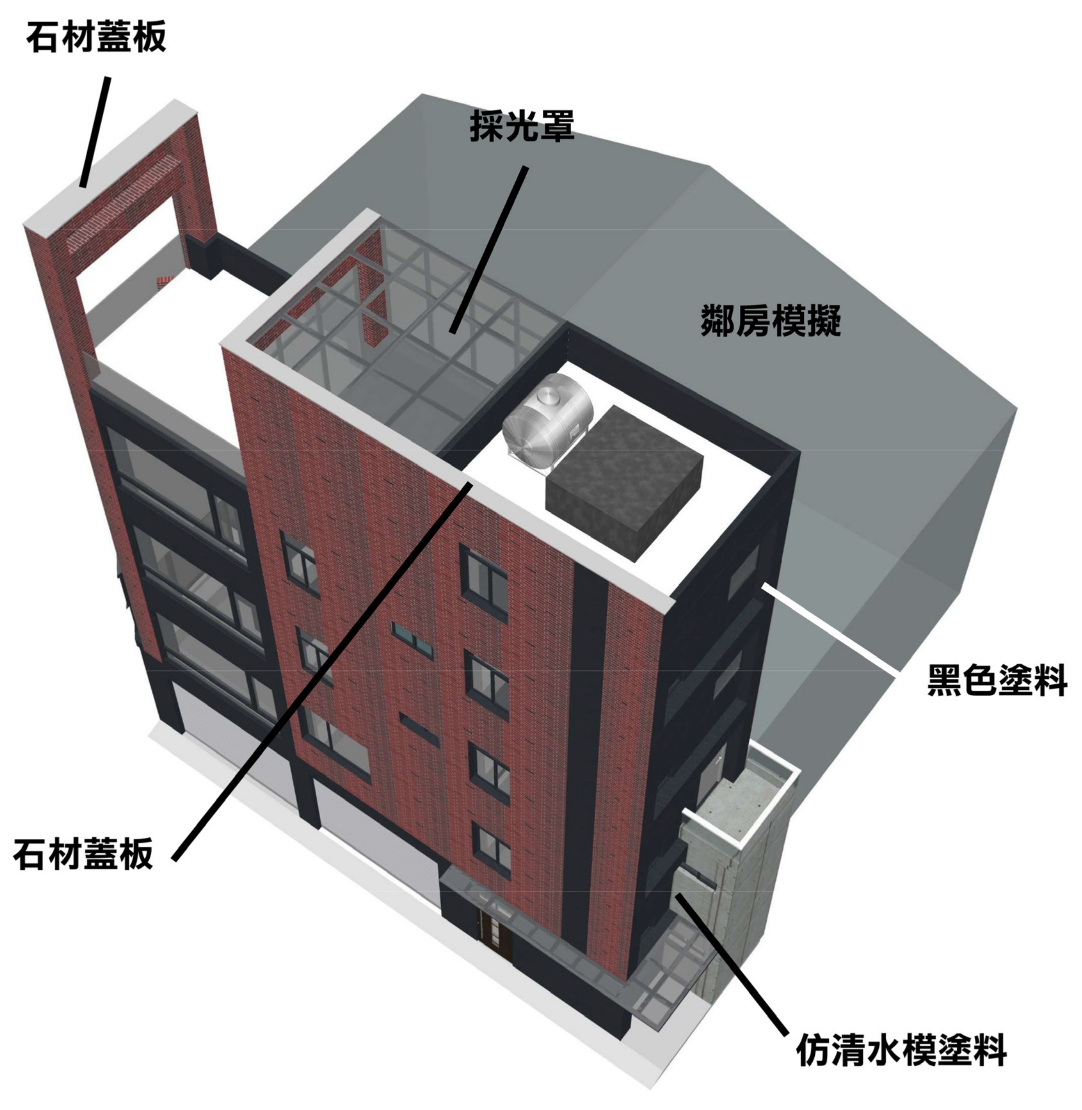


# 進入「基地」





*Into Design...*



## 簡歷

鳳山都更位於高雄鳳山城區，屬於政府公辦都更的都市更新項目。
原有的區域為舊友鳳山郵局用地，後經都市更新計畫政府出售公有地舉行公辦都更。後由國城建設承包，名為鳳山都更好。基地面積2300坪。提供18-49坪的集合住宅。高雄首件公辦都更「高雄捷運鳳山國中站都更案」，鄰近捷運鳳山國中站，由國城建設評選為最優者拿下此案。 該案面積占地超過2300坪，國城將投入22億元，興建三幢6棟地上15層、地下3層大樓，總計546戶，預定2025年完工。

---

使用分區:住宅區

基地地號:高雄市中山東路、仁愛路口街廓

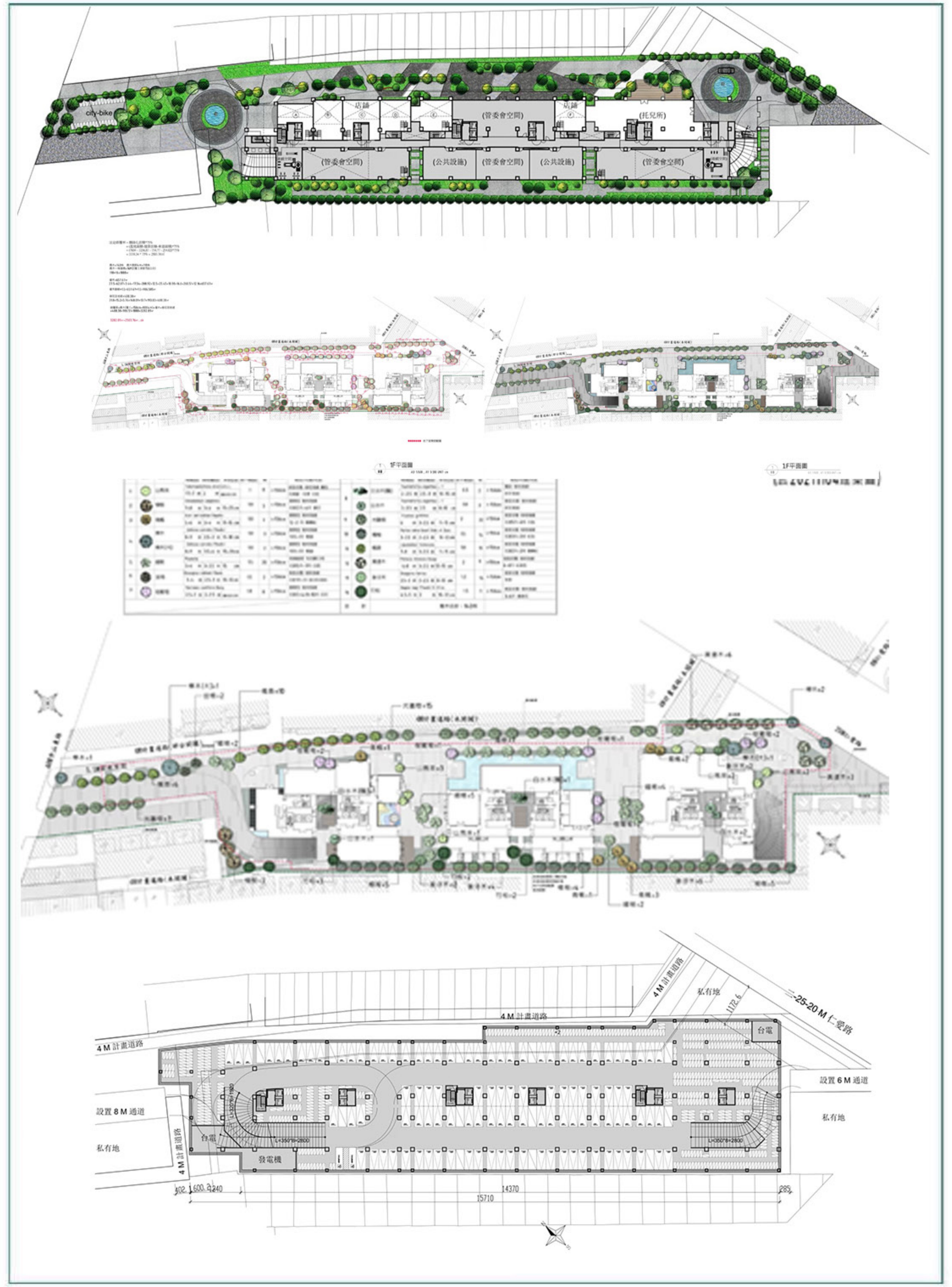
基地面積:7443m²

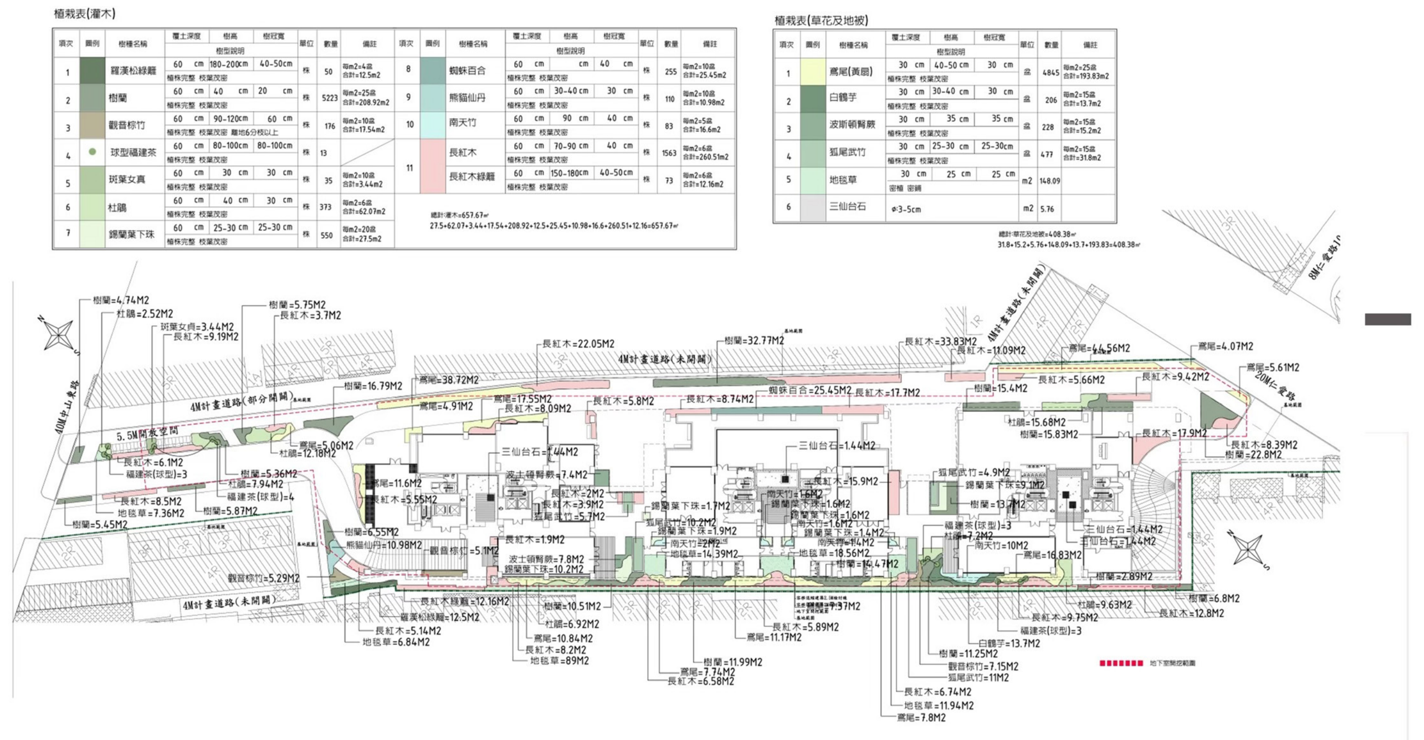
總戶數:3幢，6棟。住宅單元539戶，2戶店面

設計建蔽率:42.63%

地上15層，地下3層

**Urban renewal project in Taiwan**
**Fengsheng DUGENHOU, designed in 2020/ under construction**
**No 20-1, Lane 166, ZhongXiao Rd, Xinhua District, Kaohsiung**





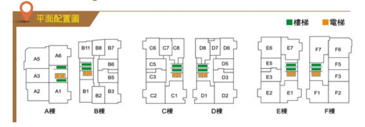
# 進入「基地」

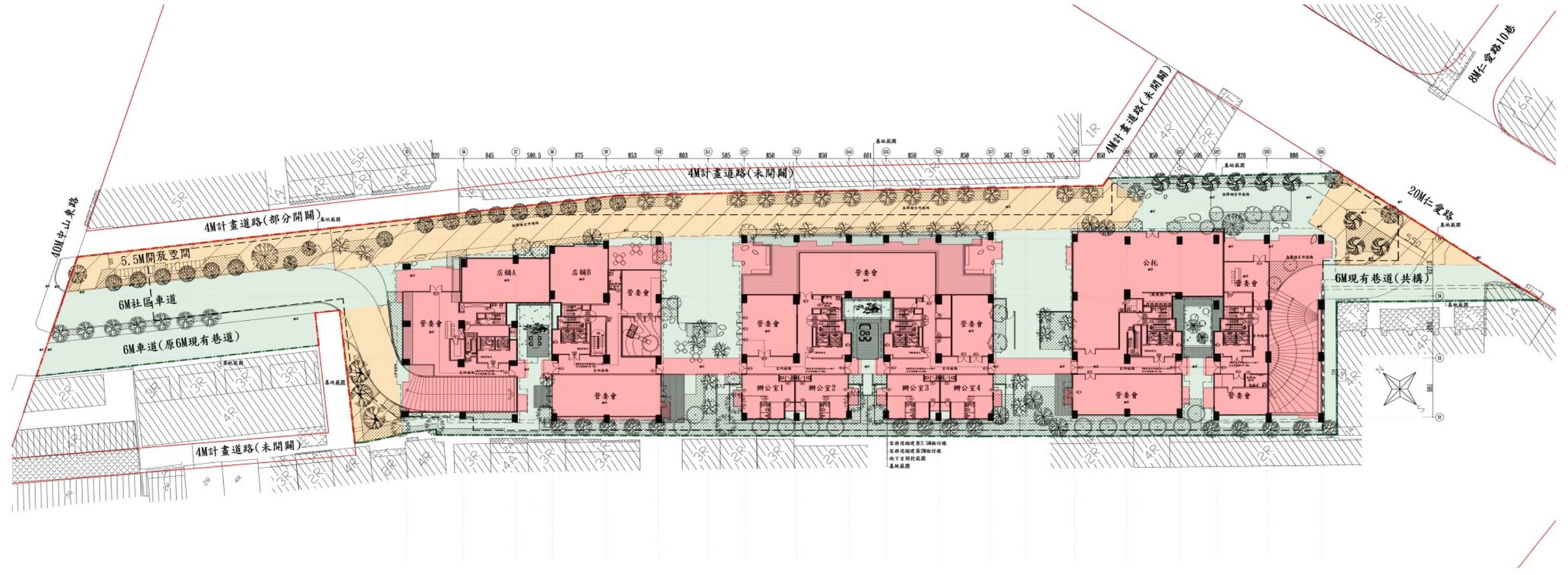
## 城市邊陲

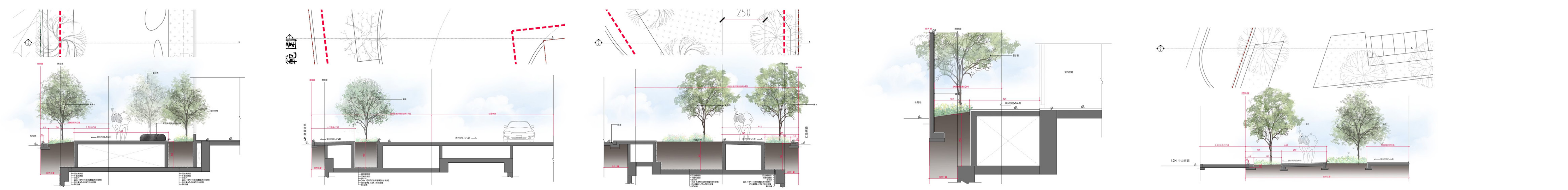
「鳳山都更好」基本資料表

| | |
|---|---|
| 開價 | 每坪36~43萬元 |
| 基地面積 | 約2300坪 |
| 坪數 | 20~38坪，主推2~3房 |
| 公設比 | 約36% |
| 戶數 | 539戶住家、2戶店面、4戶辦公室、1間公托中心 |
| 樓層 | 地上15樓、地下3樓 |
| 付款方式 | 自備20%、貸款80% |
| 方位 | 坐東南朝西北 |
| 停車位 | 坡道式全平面車位，每個183~225萬元，共503個 |
| 完工日期 | 預計2028年第四季 |
| 洽詢電話 | (07)740-9488 |

資料來源：國城建設　製表：記者林耀文





項次 圖例 名稱 單位 數量
1 矮柱燈(C) 只 100
2 LED草皮燈(B) 只 30
3 SMD線燈(防水型) M 53.9
4 LED插地投射燈(B) 只 10
5 LED崁壁燈 只 19
4M計畫道路(未開闢)
4M計畫道路(部分開闢)
5.5M開放空間
20M仁愛路
4M計畫道路(未開闢)

永明跆拳道館
METAL
普通班 假日班 精英班

## 簡歷

截至2025，高雄市政府舉辦的最大社宅都更案。原為台糖用地的公辦都更案。擔任此案自基本設計至開工的專案。和市政府的都發局從幹事會到都委會，通過本案都審後順利取得建照開工。

基地面積：. 23073.60平方公尺 ;

總戶數：. 1594戶 ;

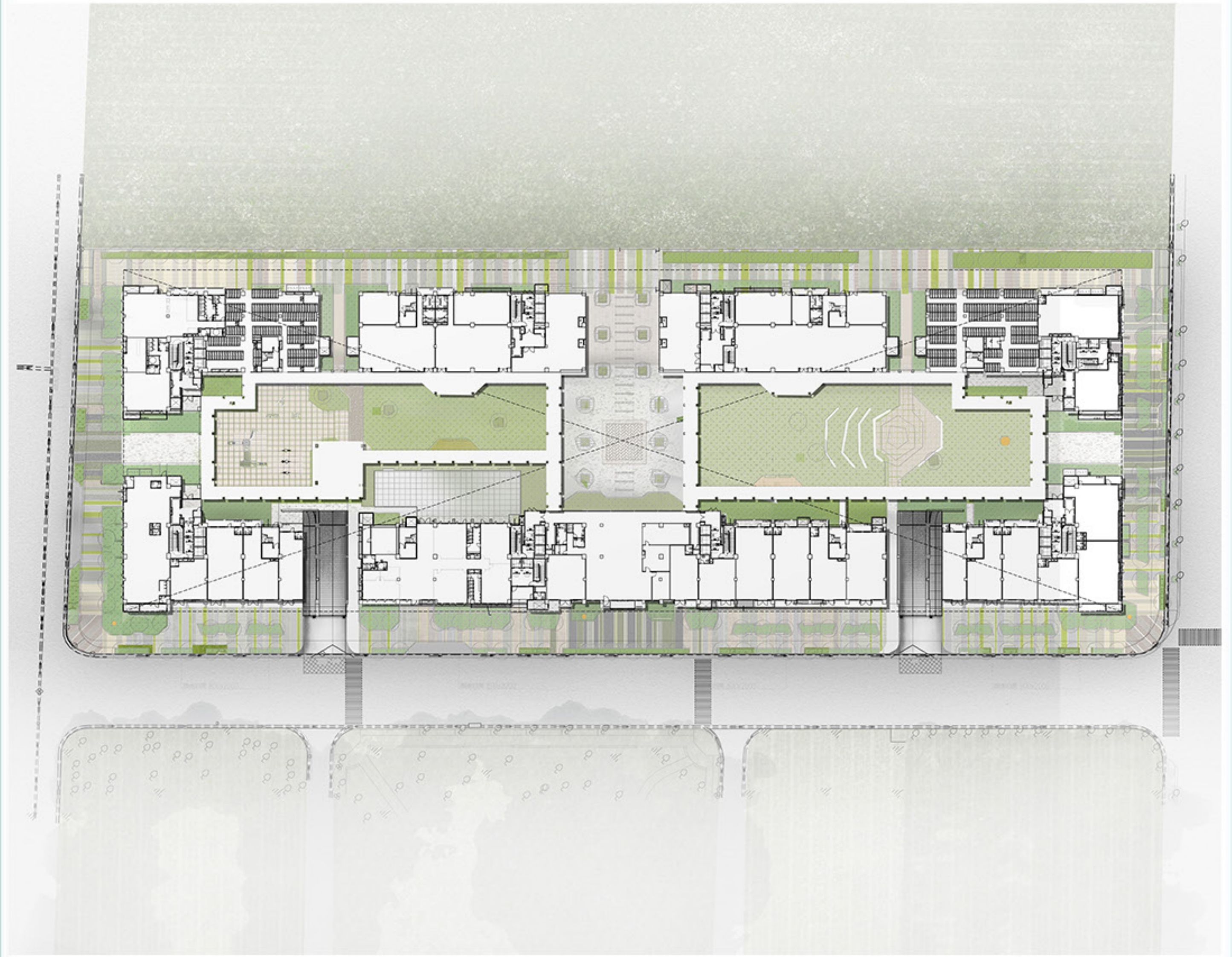
房型規劃：. 一房型/ 1029 戶二房型/ 463 戶三房型/ 102 戶 ;

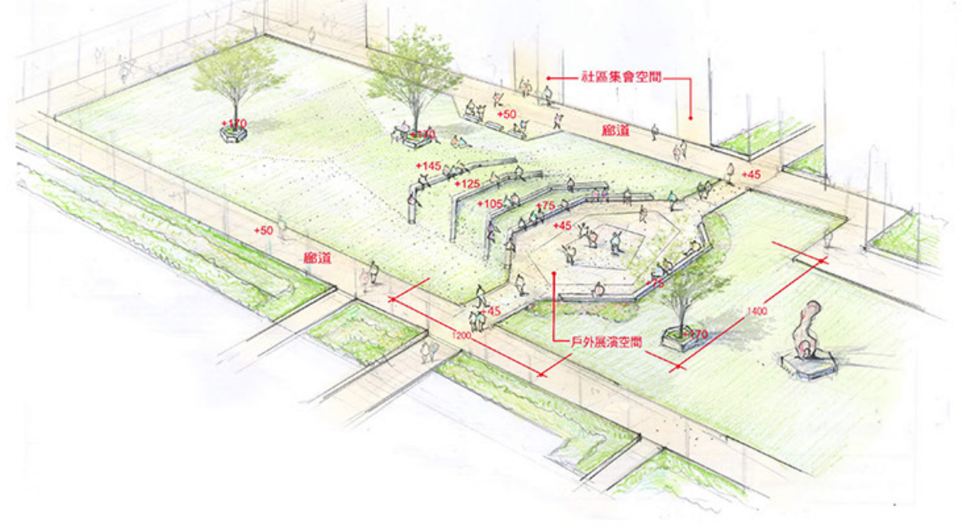
附屬設施：. 日照中心、托嬰中心、幼兒園

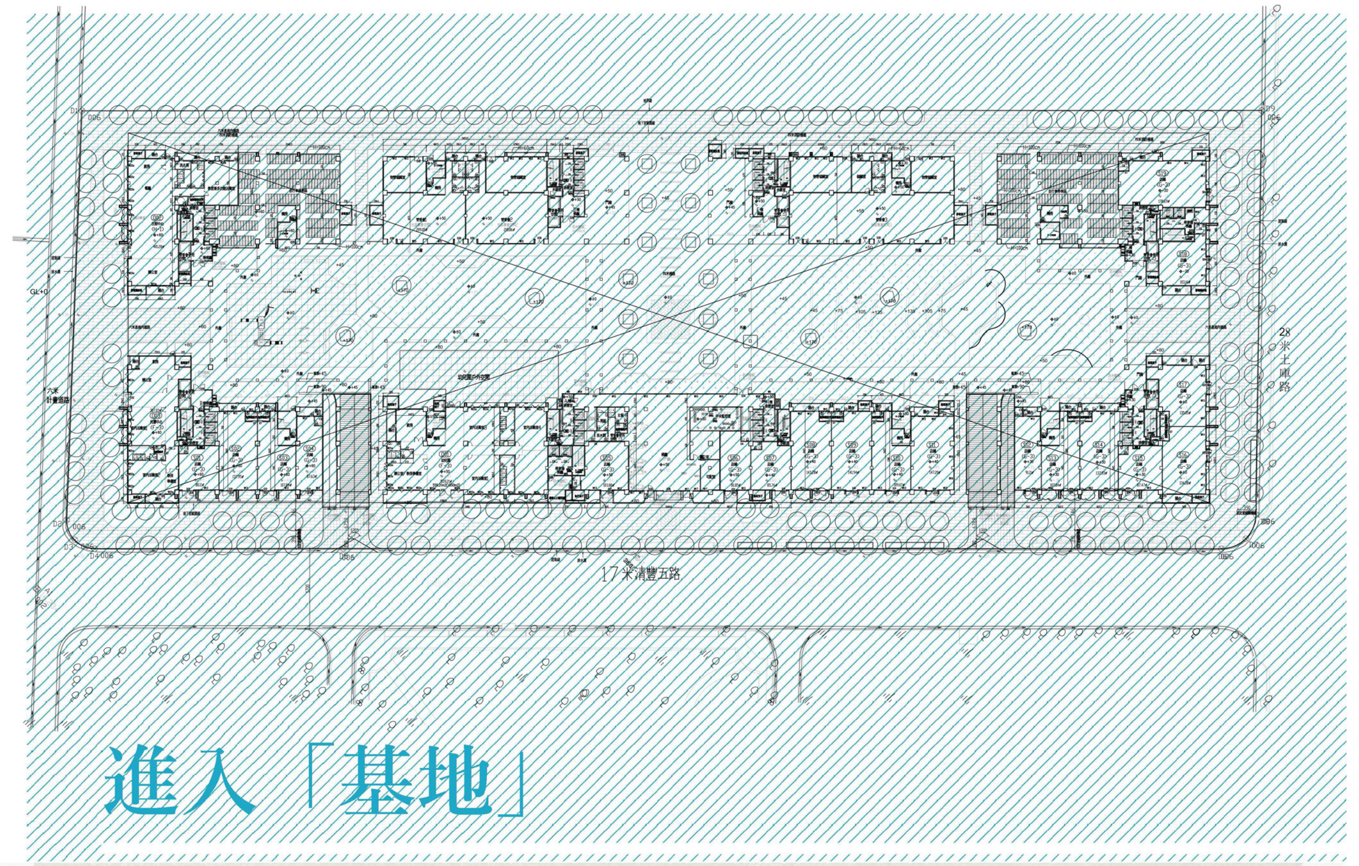
法定建蔽率:60%

法定容積率:300%-變更都市計畫上調150%

*As a project Architect in Taiwan*
**CHING-FONG residental House, designed in 2022/ under construction**
**No 1, ChingFong Rd, Nanzi District, Kaohsiung**







垂直動線　　一樓配置
停車動線　　消防動線
人行步道　　雲梯車空間

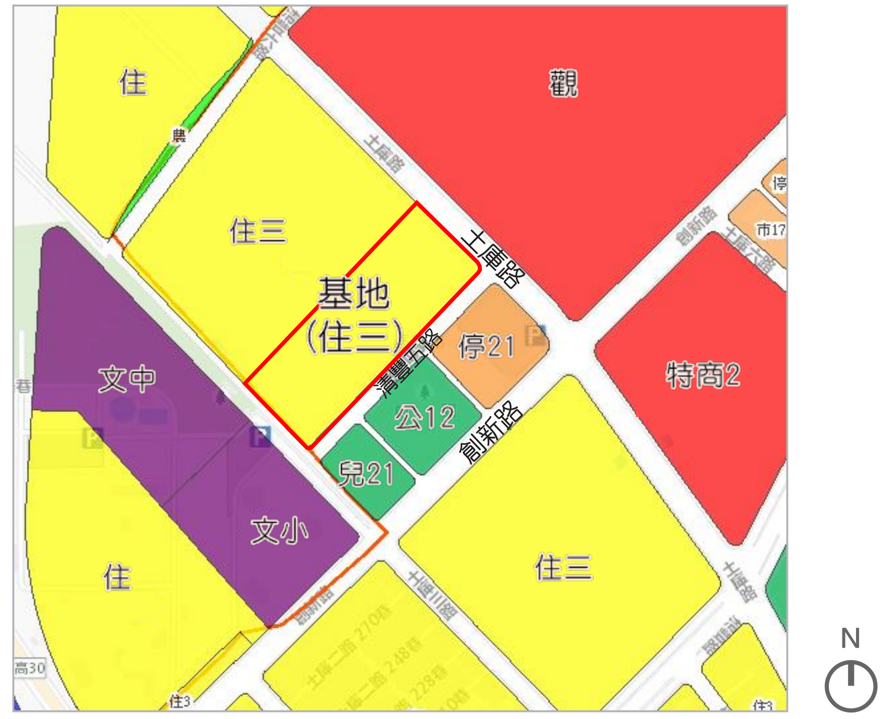
**Site Plan programming**

## 一、基本資料說明

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 使用分區 | 第三種住宅區 | | | |
| 基地面積 | 23073.6 $m^2$ (楠梓區清豐段162地號) | | | |
| 總樓地板面積 | 142875.12 $m^2$ | | | |
| | 法定 | | 設計 | |
| 建蔽率 | 50% | | 42.35%<50%，符合 | |
| 容積率 | 240% x 1.5 = 360%<br>(供社會住宅使用，提高1.5倍) | | 359.58%<360%，符合 | |
| 樓層數 | 地下2層、地上14層 | | | |
| 各層使用用途 | B2F：停車空間、機械室<br>B1F：防空避難室兼停車空間、停車空間、機械室<br>1F：店鋪、日間照顧中心、托嬰中心、幼兒園、大廳、管委會使用空間<br>2F~14F： 集合住宅 | | 戶數 | 1616戶 |
| | 法定 | 獎勵 | 自行增設 | 合計實設 |
| 汽車數量 | 696 | 0 | 81 | 777 |
| 機車數量 | 1940 | 0 | 70 | 2010 |
| 自行車數量 | 339 | 0 | 58 | 397 |
| 容積移轉 | 0% | | | |
| 綜合設計放寬規定 | 0% | | | |



## 二、基地及周邊環境 - 第三種住宅區，基地面積23073.6 $m^2$




■基地位置：楠梓區清豐段162地號

■都市計畫案名：變更高雄市都市計畫(楠梓舊部落鄰近地區)細部計畫通盤檢討案

■基地面積：23,073.6平方公尺

**■使用分區：第三種住宅區(建蔽率：50%，容積率240%)**

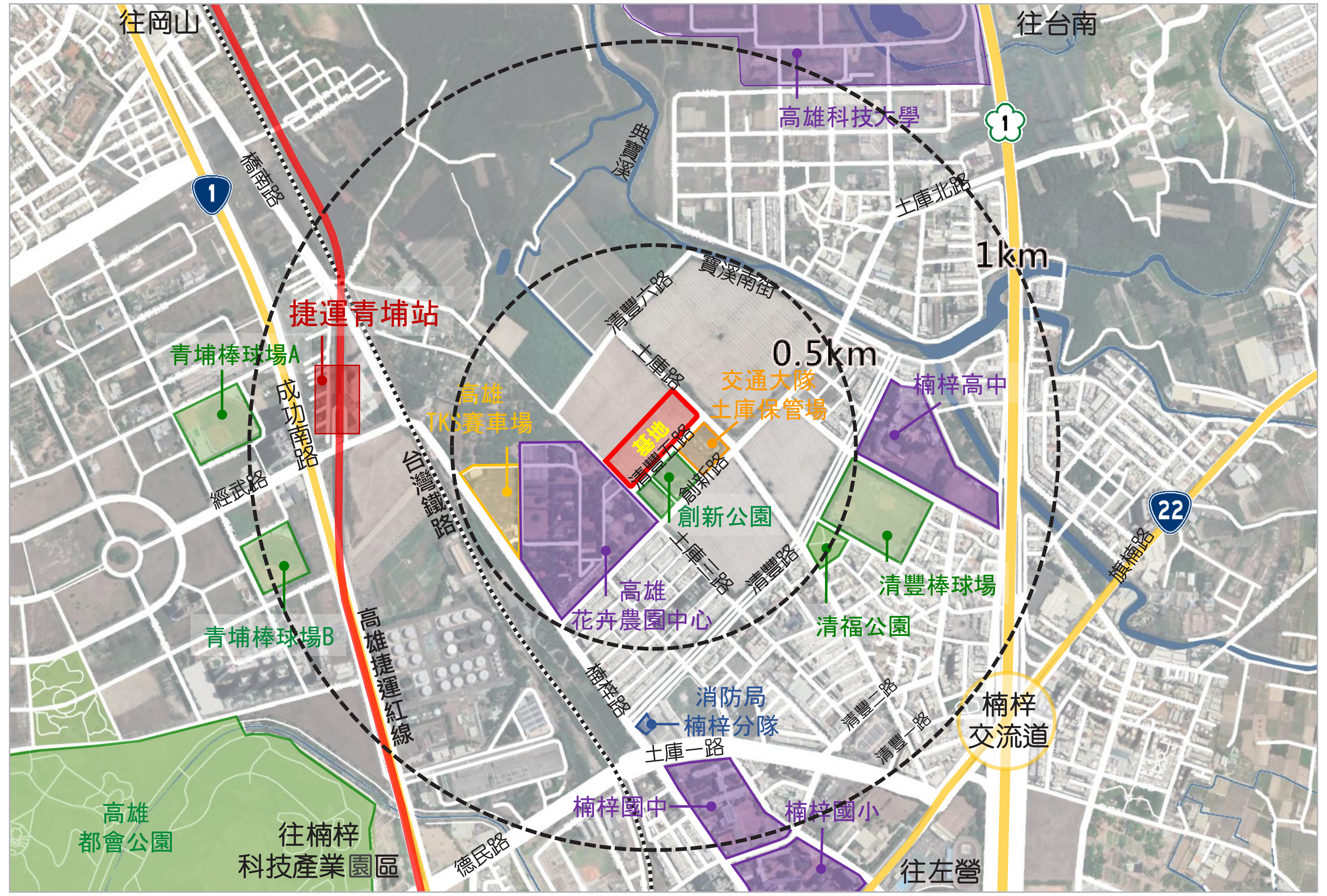
**■依都市計畫法高雄市施行細則第24條之4提高容積至1.5倍　240%　*1.5= 360%**

**■基地道路：面前東南側17m清豐五路、東北側28m土庫路、西南　側6米現況道路**

■基地環境交通分析：連外道路：東北向土庫路

■基地周邊：

基地位於高雄市土庫路與清豐五路交叉口，基地東邊為創新公園，南邊及西邊為台糖高雄花卉農園中心，基地以土庫路為主要聯外道路。




基地周邊環境

0　0.1　0.2　0.4　0.6 km　N

## 二、基地及周邊環境 - 基地周邊現況

基地現況為平坦空地，附近環境亦為平坦空地，尚無任何建築物。

## 三、開發內容與設計 - 基地配置

- 本工程設計1棟13F及7棟14F建築，集合住宅1594戶、店鋪19戶、社福設施3戶，共1616戶。周圍尚無建築物。

北側周邊

東側周邊

南側周邊

高雄花卉農園中心

創新公園

土庫保管場

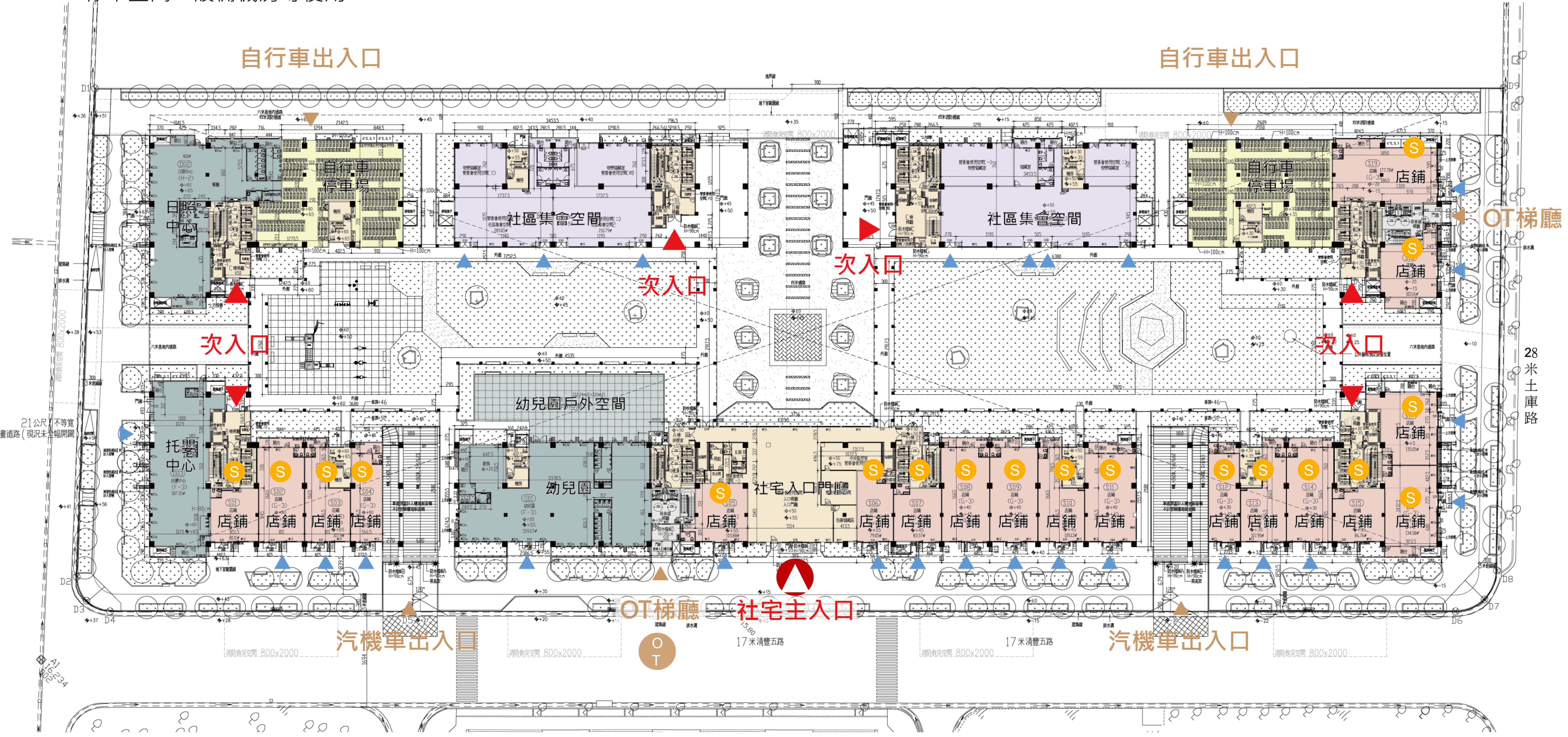
西側周邊

## 三、開發內容與設計 -開發內容

**開發內容**

- 本工程建築規模：地上13~14層、地下2層，共8棟建築。
- 1F為店鋪19戶、幼兒園1戶、托嬰中心1戶、日照中心1戶、社區公共設施等空間。
- 2F以上均作為集合住宅(社會住宅)使用，共1594戶。
- 地下室為防空避難室兼停車空間、停車空間、設備機房等使用。

| 名稱 | 社宅大門 | 局部模擬圖 | 沿街商店 | 局部模擬圖 | 停車場梯廳 | 局部模擬圖 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 位置 | 主入口 | | 東北向<br>沿街人行道 | | 沿街人行道 | |
| 數量 | 1處 | | 19戶 | | 2處 | |
| 圖例 | ▲ | | S | | OT | |






## 三、開發內容與設計 - 交通評估

### 停車場出入口及動線規劃

**(一)停車場出入口與鄰近路口保持適當距離**

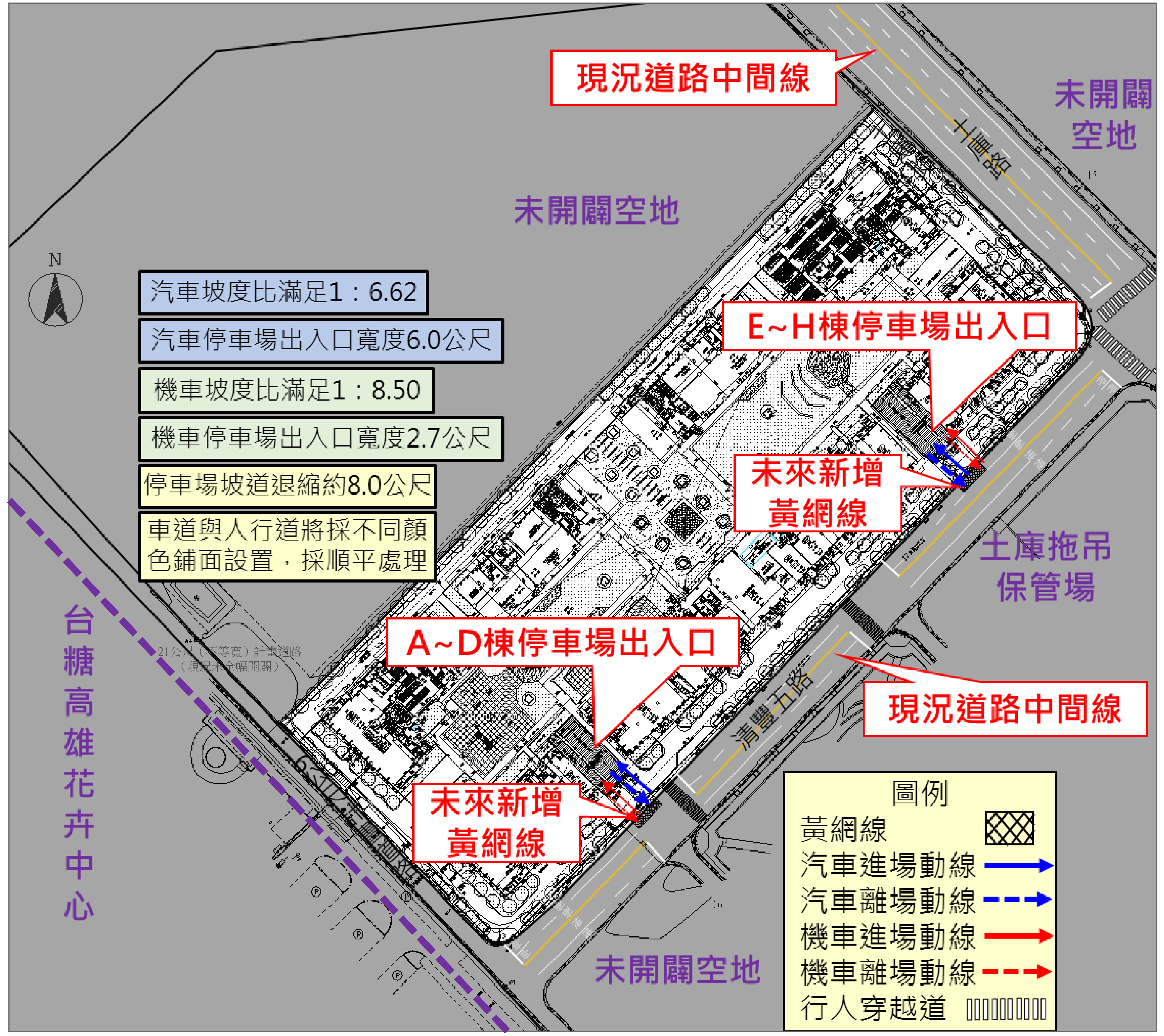
本案二處停車場出入口位於基地東側清豐五路，**出入口皆與道路路口保持適當之緩衝距離。**。

E~H棟停車場出入口距離北側「土庫路/清豐五路」路口約為50公尺，距離南側「6公尺計畫道路/清豐五路」路口約為30公尺。

A~D棟停車場出入口距離北側「6公尺計畫道路/清豐五路」路口約為80公尺，距離南側「6公尺計畫道路/清豐五路」路口約為51公尺。

**(二)汽、機車進出動線規劃**

本案於基地東側17公尺**清豐五路規劃二處停車場出入口，汽機車分道設計**，利用基地內部退縮空間，作為車輛進出緩衝空間。

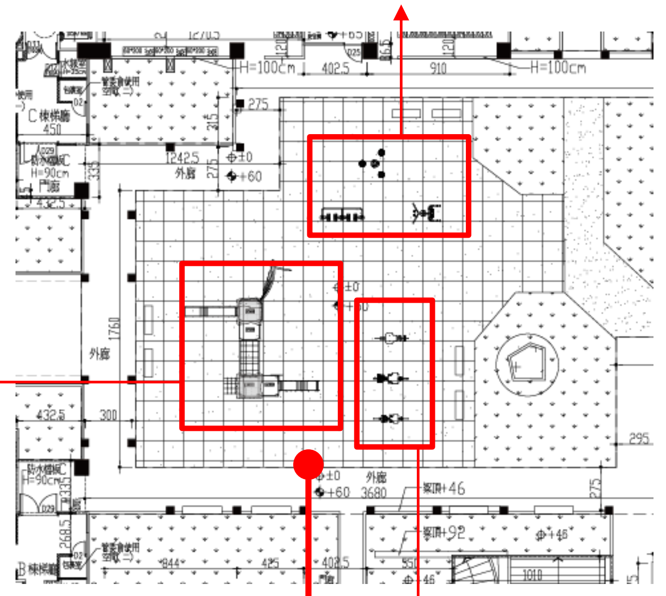


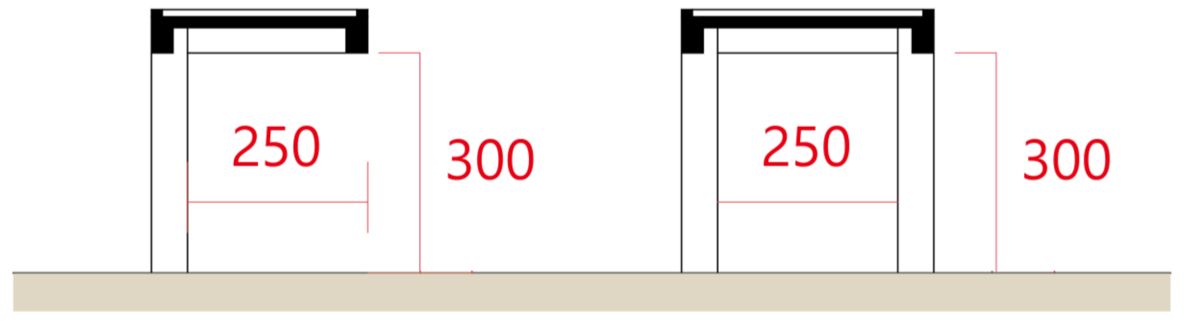

車道周遭動線計畫

## 三、開發內容與設計 - 建築退縮及人行動線

1.外部動線：建築物沿街及地界皆**退縮8.3米以上建築，並規劃人行步道空間**。

2.內部動線：規劃**迴廊串連各棟梯廳出入口**。



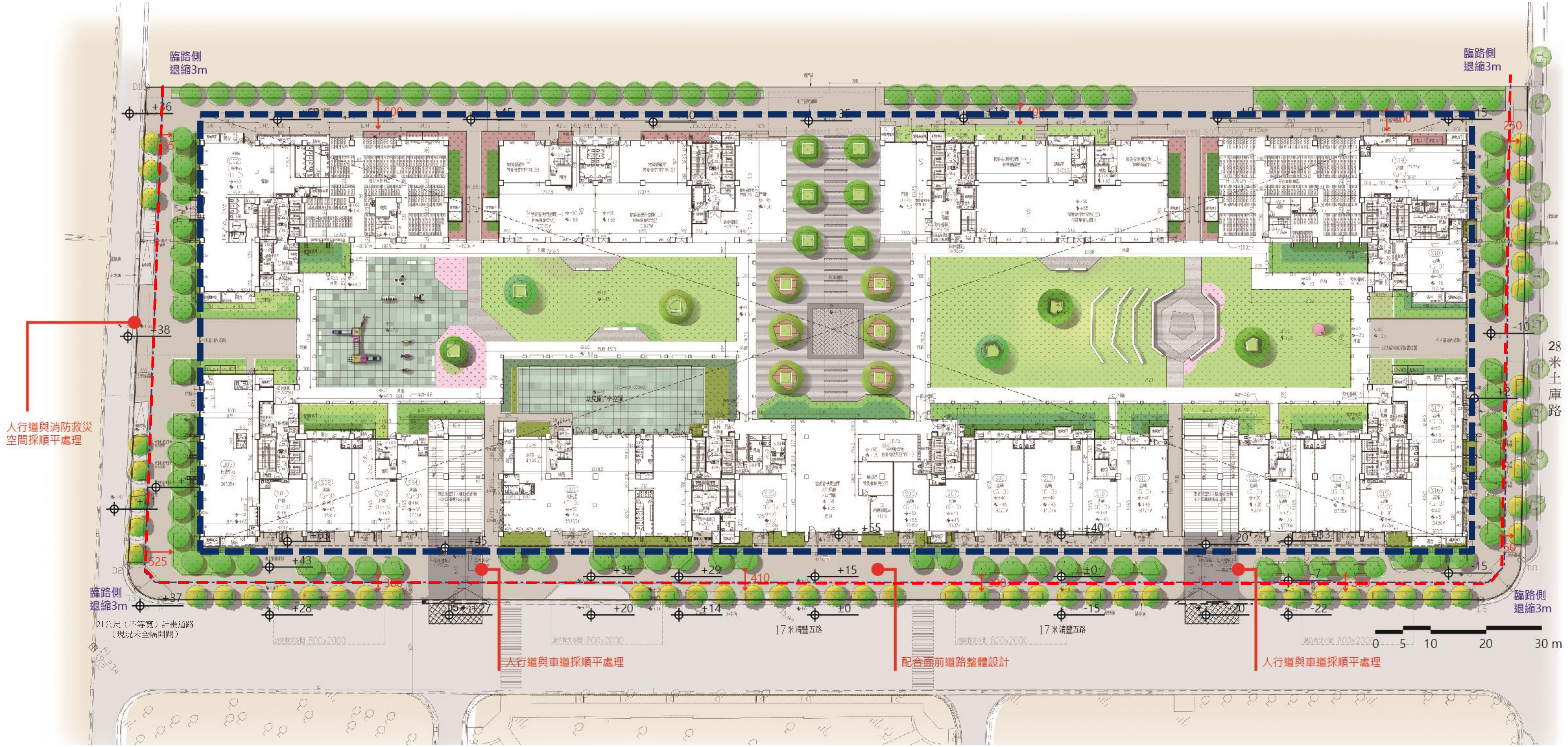

風雨迴廊剖面圖

建築退縮與空間配置



## 三、開發內容與設計 - 人行鋪面設計

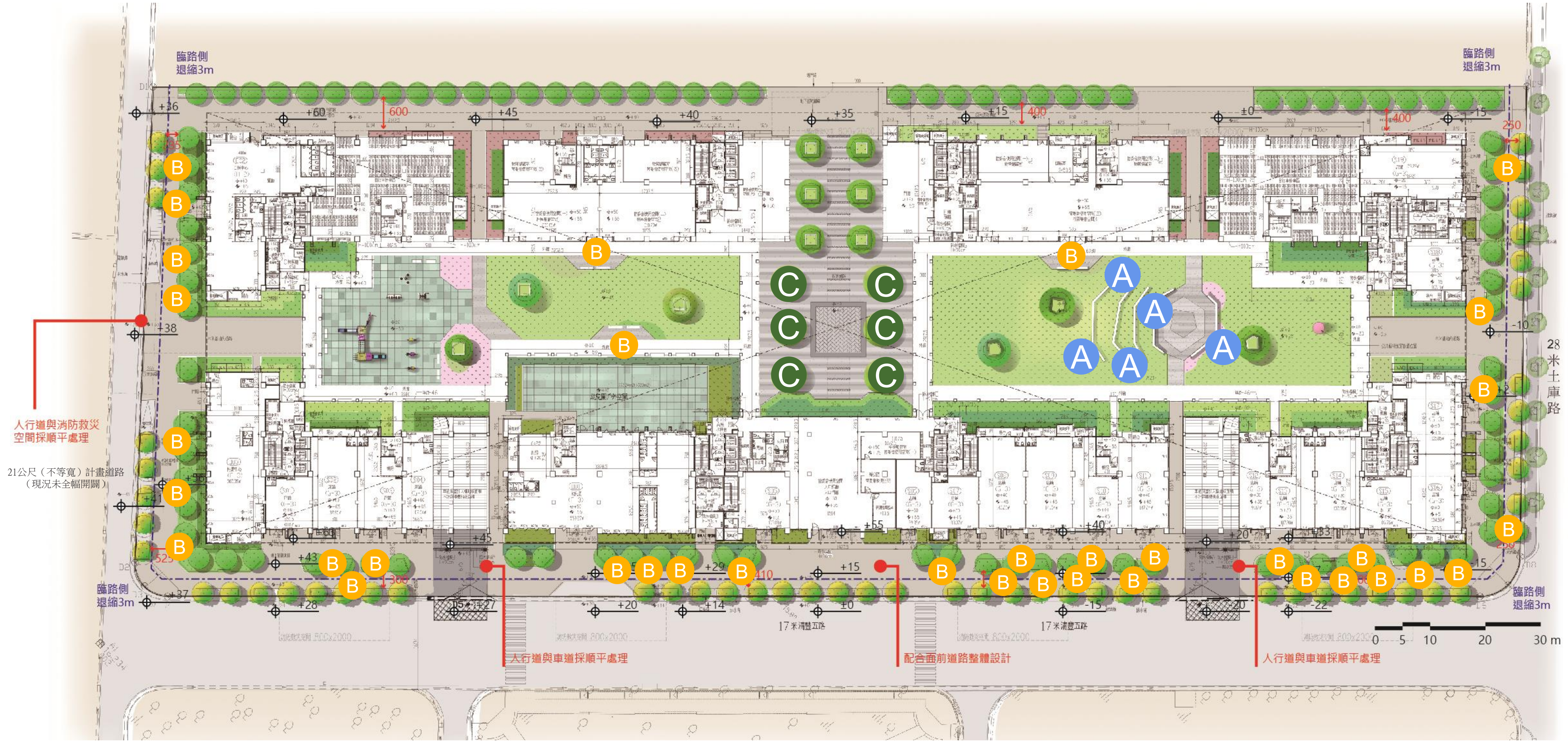
沿街人行鋪面皆**採順平無高差設計**




開挖範圍　　3M退縮線

人行道高程、寬度

## 三、開發內容與設計 – 街道家具設計

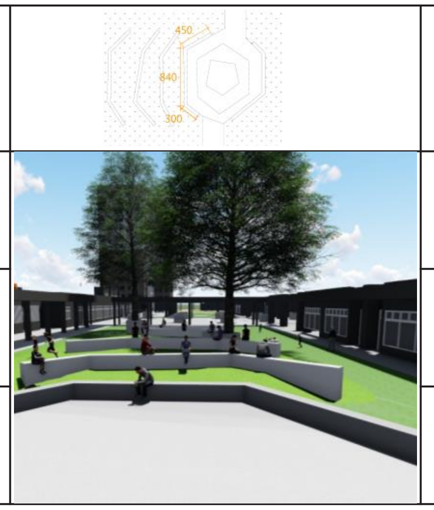
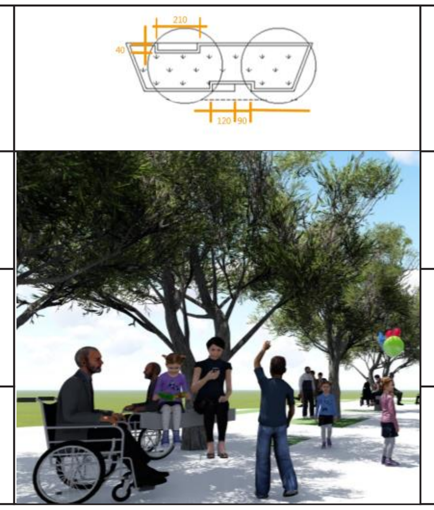
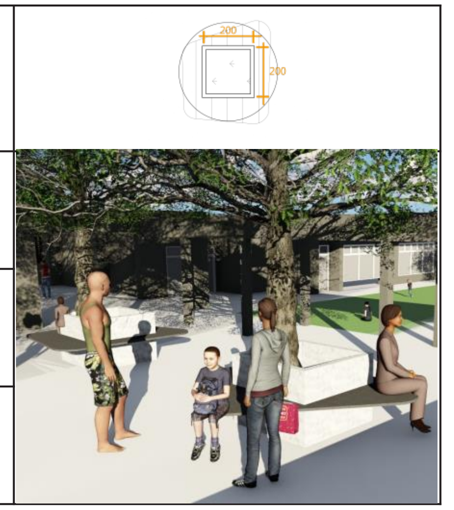


街道家具配置圖

**街道家具計劃:**

針對基地周邊環境提供沿街座椅供公共空間活動使用，及各活動空間設置有：地景長椅、景觀矮座等不同形式街道家具，提供人行休憩使用。

同時設置**無障礙之輪椅及嬰幼兒推車停放空間(B)**，在滿足通用、公益性的同時，亦不會妨礙來往行人之開放性。

| 名稱 | 地景長椅 | | 沿街歇腳椅 | | 中庭樹椅 | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 位置 | 戶外表演廣場 |  | 人行道 |  | 中庭廣場 |  |
| 數量 | 5座 | | 36座 | | 6座 | |
| 圖例 | A | | B | | C | |



## 三、開發內容與設計 - 植栽計畫(喬木)

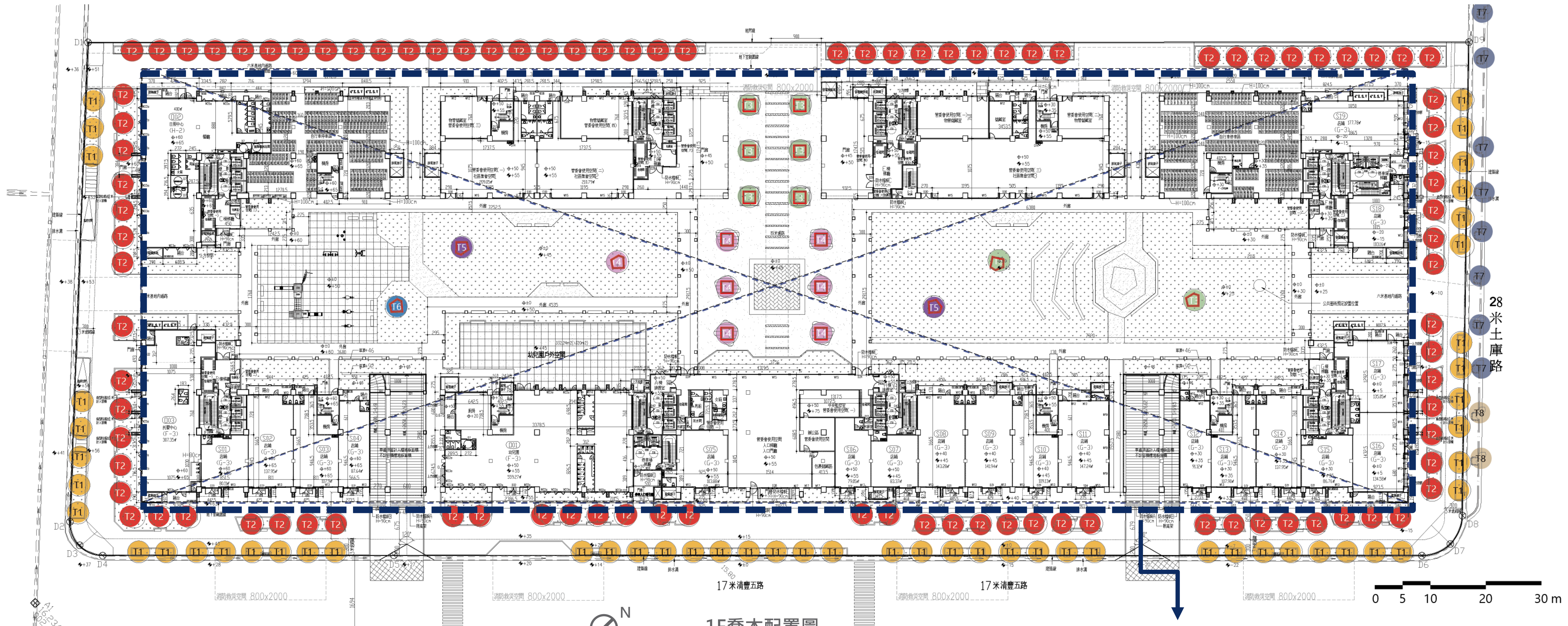
**共種植170株喬木**

沿街： 黃連木/54株，光臘樹/98株

中庭：大葉山欖/8株，樟樹/7株，毛柿/2株，紅楠/1株

綠覆率 100.40% ＞ 75%

開挖率 77.12%




1F喬木配置圖

黃連木
H=4-4.5m,W=2.5m,
D=12-15cm

光臘樹
H=4-4.5m,W=2.5m,
D=12-15cm

大葉山欖
H=4-4.5m,W=2.5m,
D=12-15cm

樟樹
H=4-4.5m,W=2.5m,
D=12-15cm

毛柿
H=4-4.5m,W=2.5m,
D=12-15cm

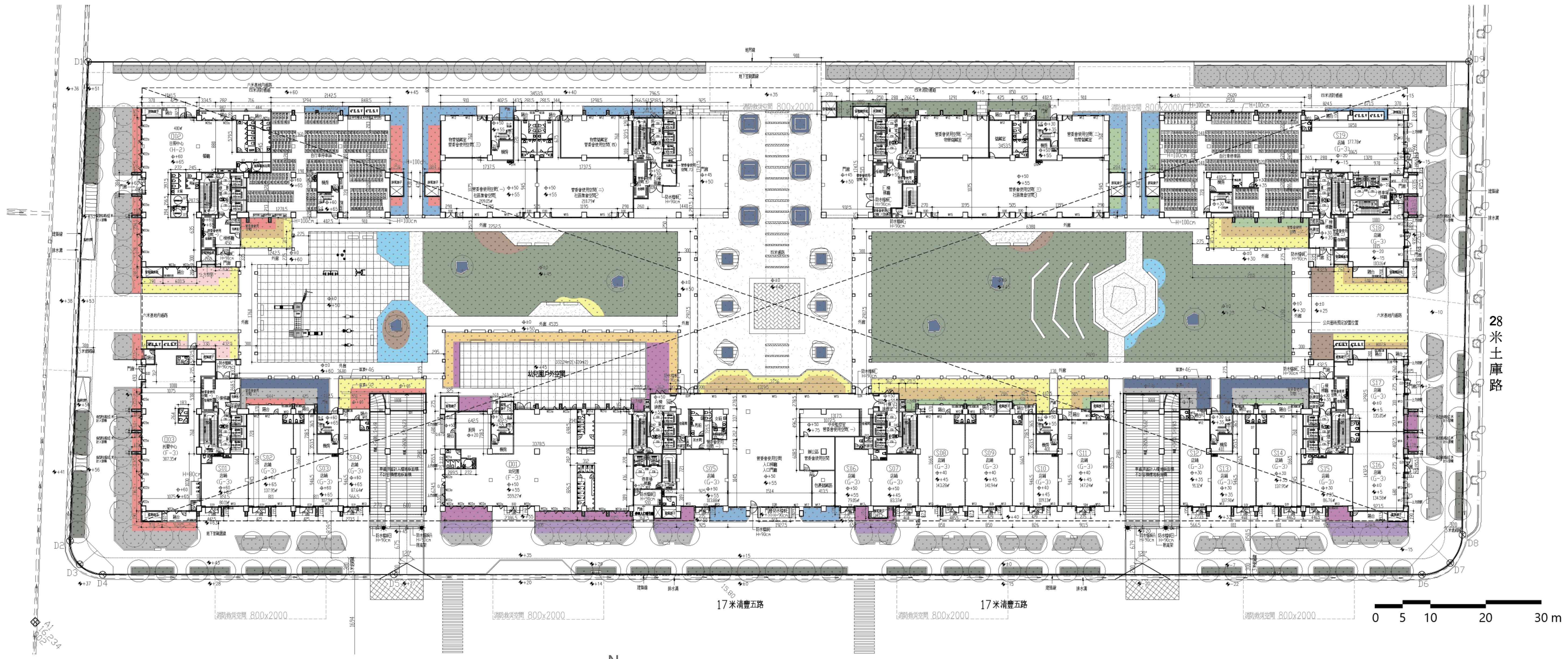
紅楠
H=4-4.5m,W=2.5m,
D=12-15cm

**既有公有人行道規劃:**

臨土庫路側之既有公有人行道，將本案後採復舊工程。

公有人行道既有之黃連木

公有人行道既有之欖仁樹




1F灌木、地被配置圖

**面積計算:**

**灌木面積:**

(93.0(細葉觀音棕竹)+198.6(密葉鵝掌藤)+99.13(日本女貞)+168.63(春不老)+118.81(小蠟樹)+202.45(長紅木)+209.11(白鶴芋)+51.63(斑葉鵝掌藤)+260.3(矮仙丹)+1029.93(樹蘭)) = 2431.59.m²

**地被面積:**

2074.34(巴西地毯草)+342.66(腎蕨)+223.91(麥門冬)+92.09(銀紋沿街草)+122.92(繁星花)=2855.92m²





**1.採薄層綠化，搭配休憩座椅**，提供住戶休憩活動之場所。

**2.花臺距離女兒牆1.2米以上，女兒牆高度1.5米**，無攀爬墜落危險之虞。

屋頂綠化配置圖

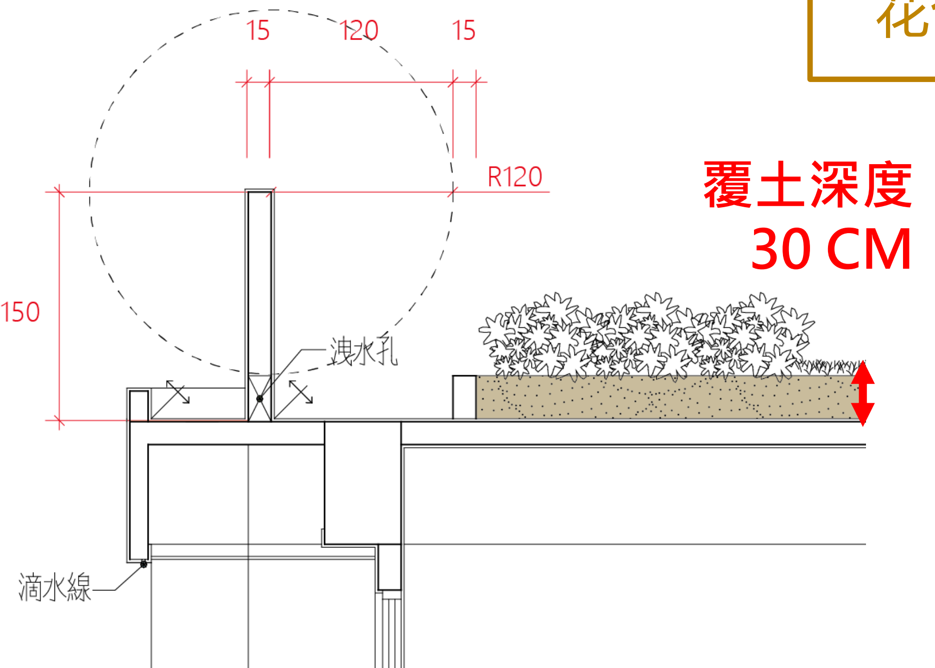
**面積計算:**

**多年生草本面積:**

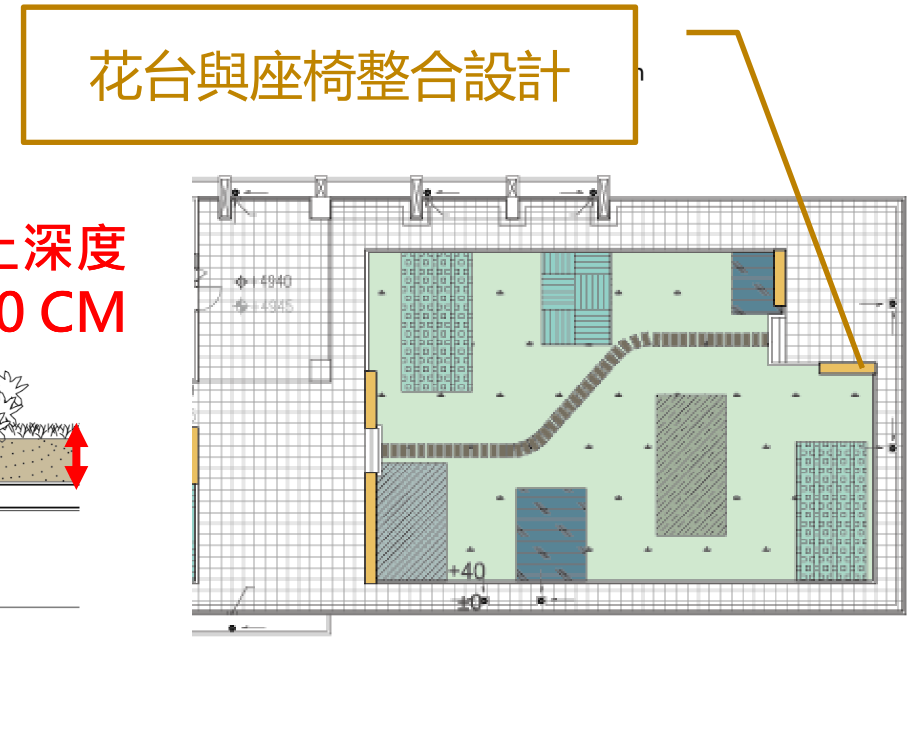
347.25(麥門冬)+256.65(銀紋沿街草)+84.89(小蚌蘭)+97.22(繁星花)+85.77(藍星花)+105.73(海岸擬蕨)+416.28(日日春) = 1393.79m²

**地被面積:**

1007.51(蔓性野牡丹)+1012.78(蔓花生) = 2020.29m²

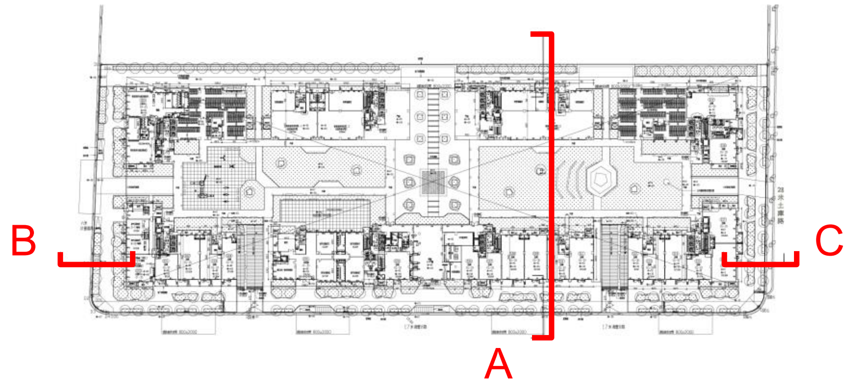



屋頂綠化剖面示意圖

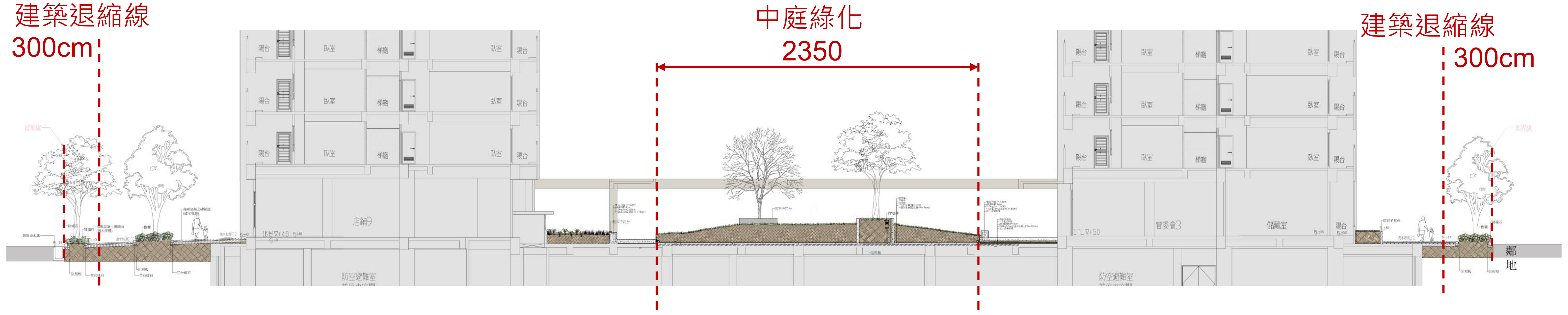



屋頂綠覆與戶外座椅示意圖

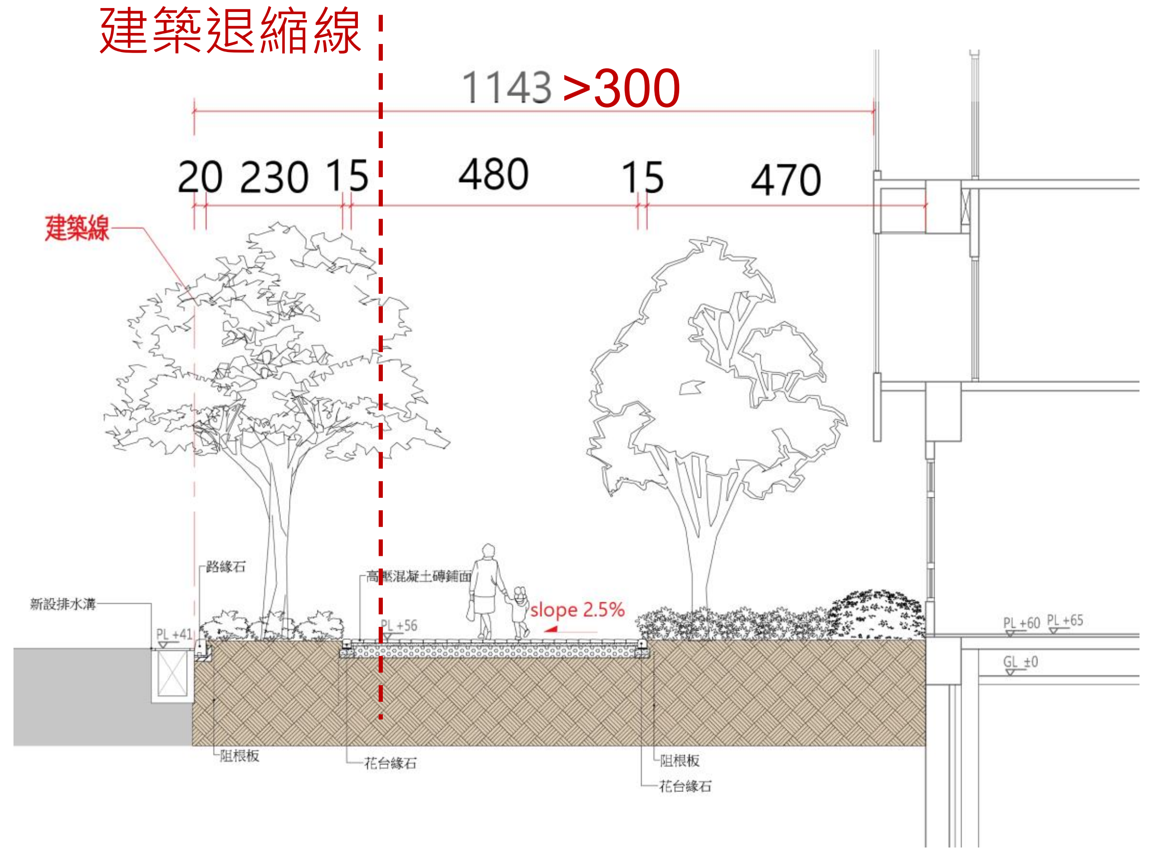
恩典聯合建築師事務所



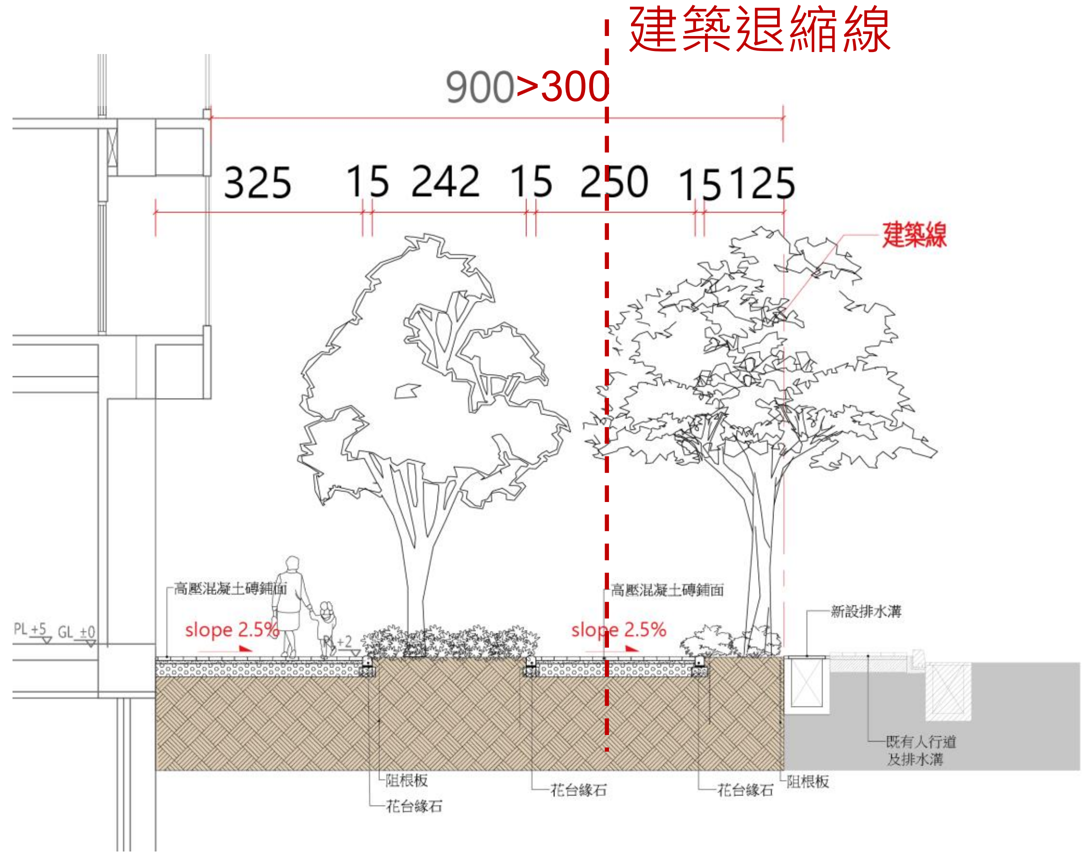

## 基地全區剖面A




## 21米計畫道路(西南)側人行道景觀剖面B

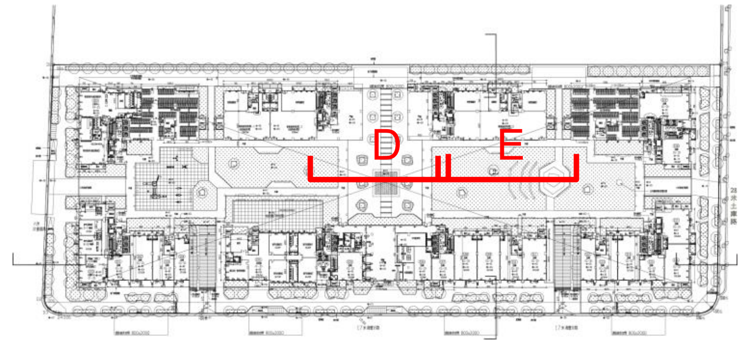



## 土庫路(西北)側人行道景觀剖面C

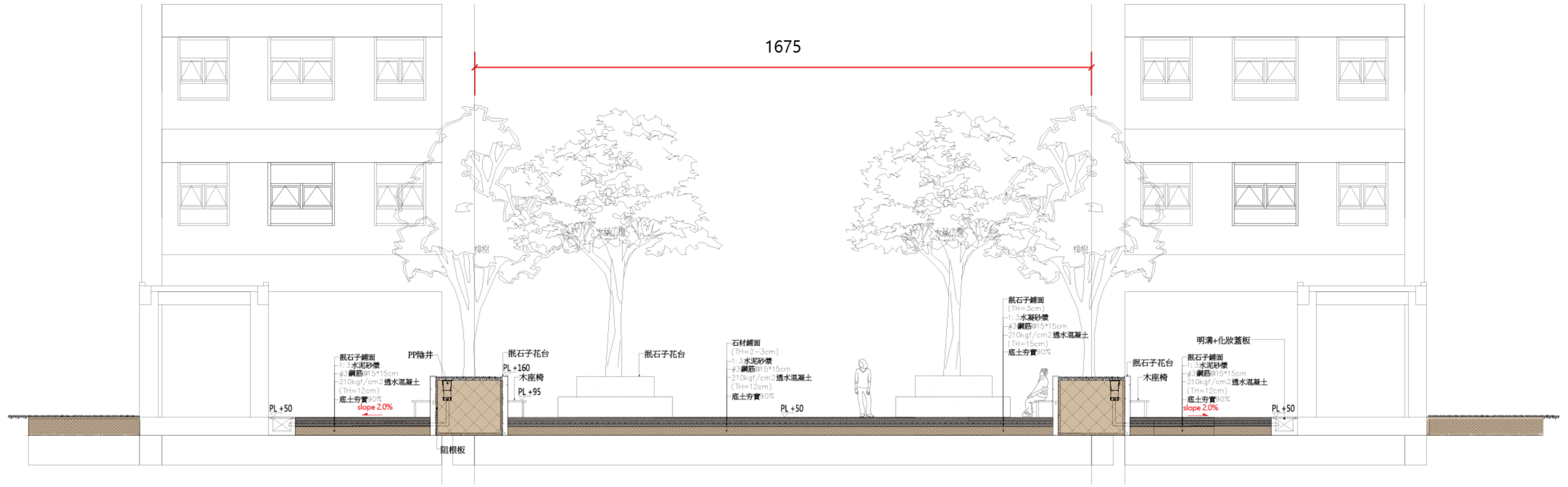




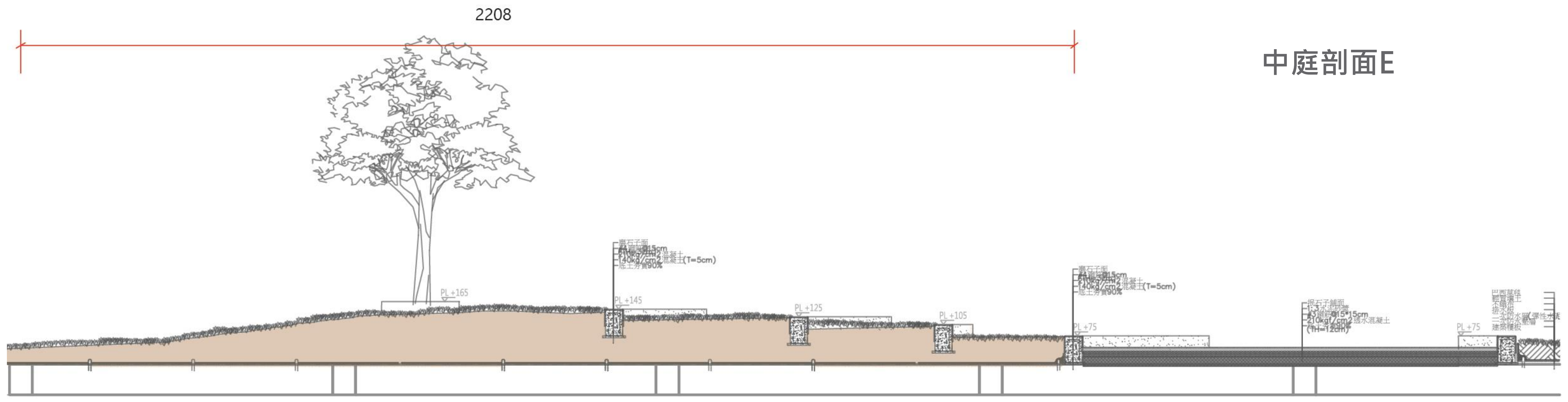

三、開發內容與設計 - 植栽剖面圖



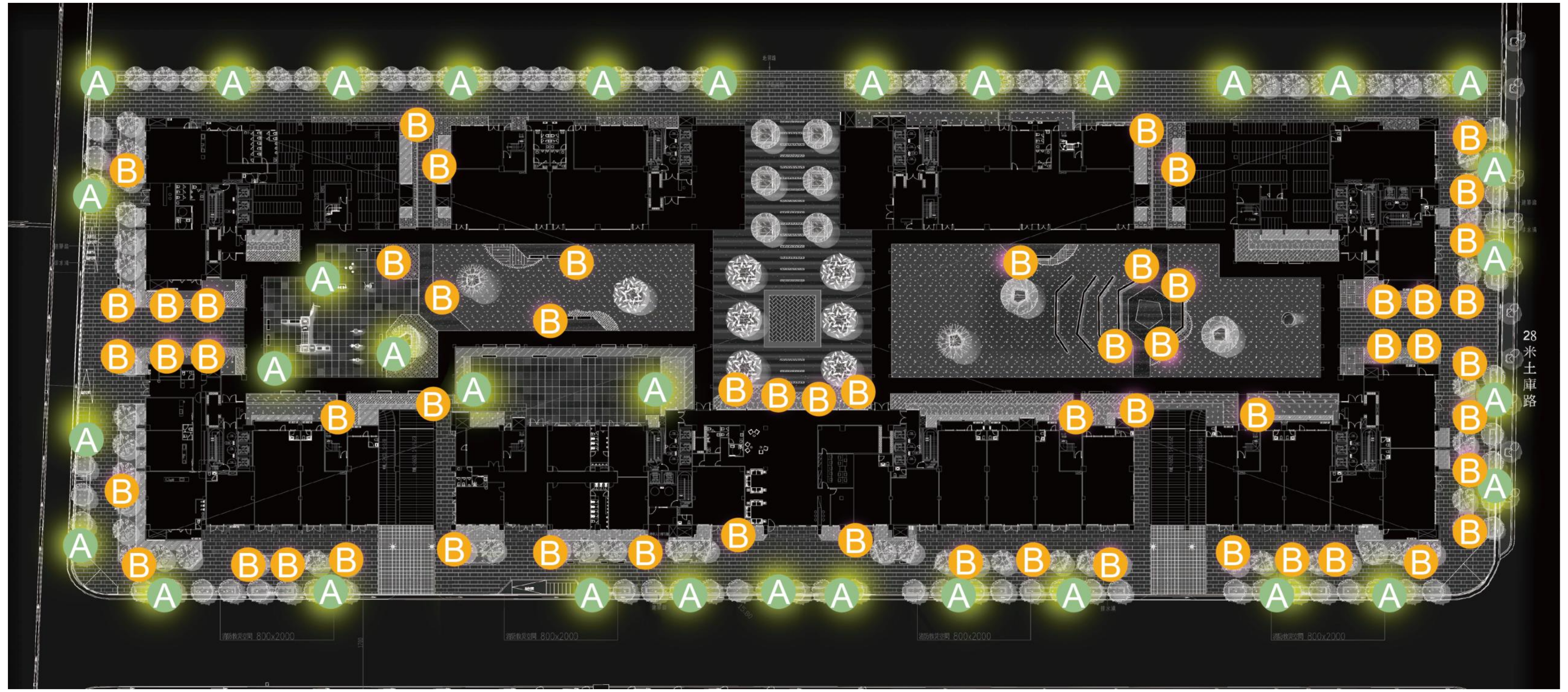

## 中庭剖面D




## 中庭剖面E




恩典聯合建築師事務所




地上一層戶外景觀照明配置圖

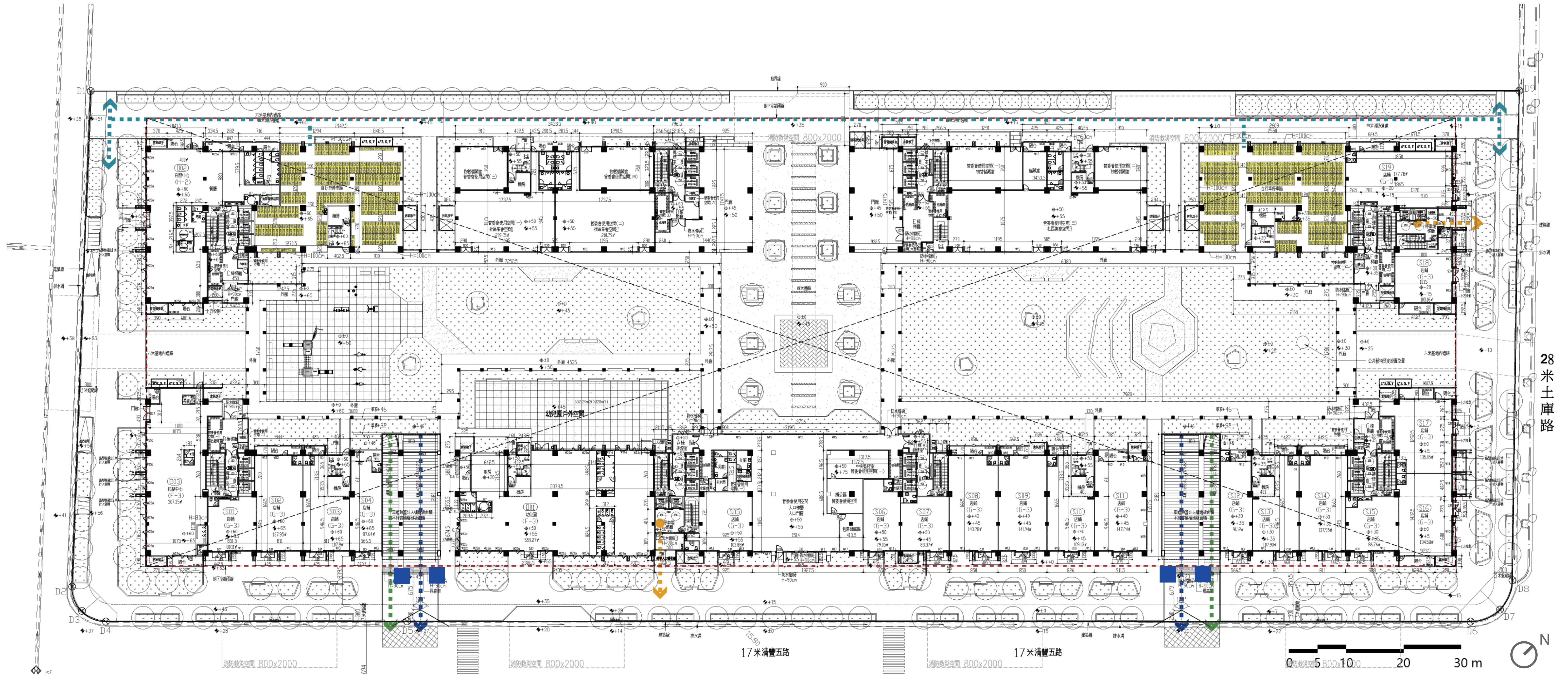
**環境景觀燈光計劃:**

針對基地周邊環境提供安全夜間照明考量公共空間夜間使用，沿動線及各活動空間設置有：景觀高燈、景觀矮燈等不同形式照明，提供夜間安全活動使用。

| 產品名稱 | 景觀高燈 | 照片 | 產品名稱 | 景觀矮燈 | 照片 |
|---|---|---|---|---|---|
| 位置 | 沿街及中庭 | | 位置 | 沿街及中庭 | |
| 數量 | 34盞 | | 數量 | 58盞 | |
| 圖例 | A | | 圖例 | B | |








一層平面配置圖

| | 汽車 | | | 機車 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 平面車位 | 無障礙汽車位 | 合計 | 機車位 | 無障礙機車位 | 合計 | 自行車停車位 |
| 1F停車數量 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 407 |
| B1F停車數量 | 262 | 5 | 267 | 1988 | 42 | 2010 | 0 |
| B2F停車數量 | 506 | 4 | 510 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 合計 | 768 | 9 | 777 | 1988 | 42 | 2010 | 407 |

**停車數量檢討：**

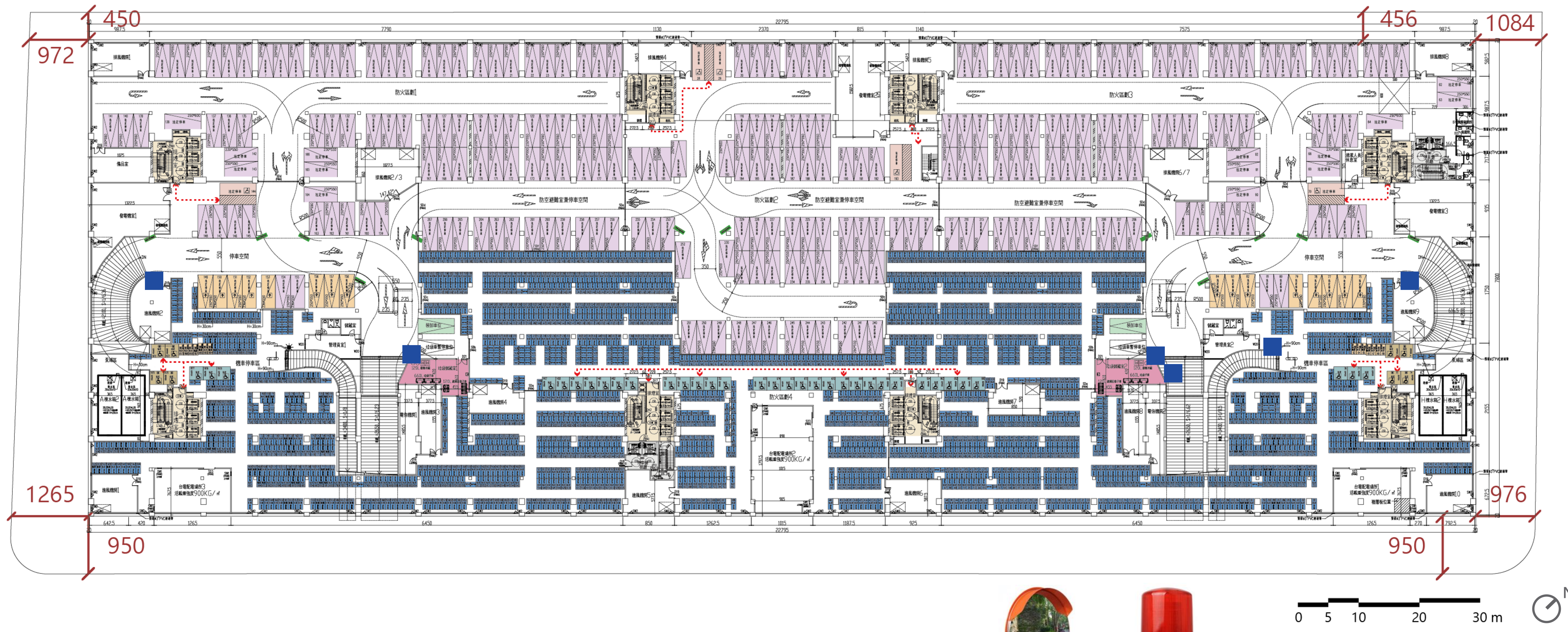
**汽車位：777部**
法定汽車位677輛，自設汽車位100輛。

**機車位：2010部**
法定機車位1940位，自設機車位90輛。

**自行車：407部**
依高雄綠建築自治條例應設法定自行車停車位≥1/2*677 =339輛<本案實設407位。

地下室範圍線
自行車動線
機車動線
汽車動線
停車場梯廳

警示設施




地下一層平面配置圖

反光鏡　警示設施

| | 汽車 | | | 機車 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 平面車位 | 無障礙汽車位 | 合計 | 機車位 | 無障礙機車位 | 合計 | 自行車停車位 |
| 1F 停車數量 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 397 |
| B1F 停車數量 | 262 | 5 | 267 | 1968 | 42 | 2010 | 0 |
| B2F 停車數量 | 506 | 4 | 510 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 合計 | 768 | 9 | 777 | 1968 | 42 | 2010 | 397 |

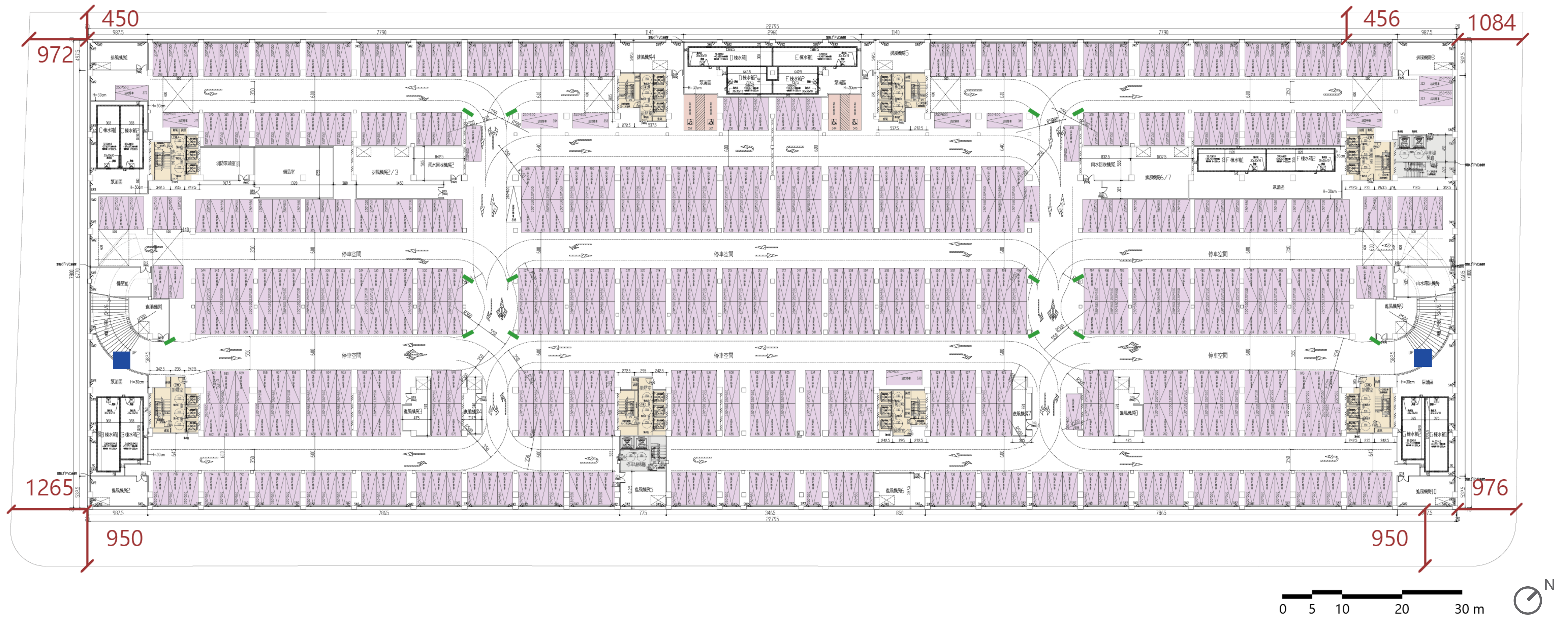
**垃圾儲存設施檢討：**

垃圾儲藏室面積:54.12*2 = 108.24㎡
建築物之容積總樓地板面積之0.00032025 = 25.10㎡
108.24㎡ > 25.10㎡ …OK!

- 梯廳
- 垃圾儲藏室
- 垃圾車/裝卸停車位
- 汽車停車位
- 無障礙汽車停車位
- 機車停車位
- 無障礙機車停車位
- 電動汽機車停車位





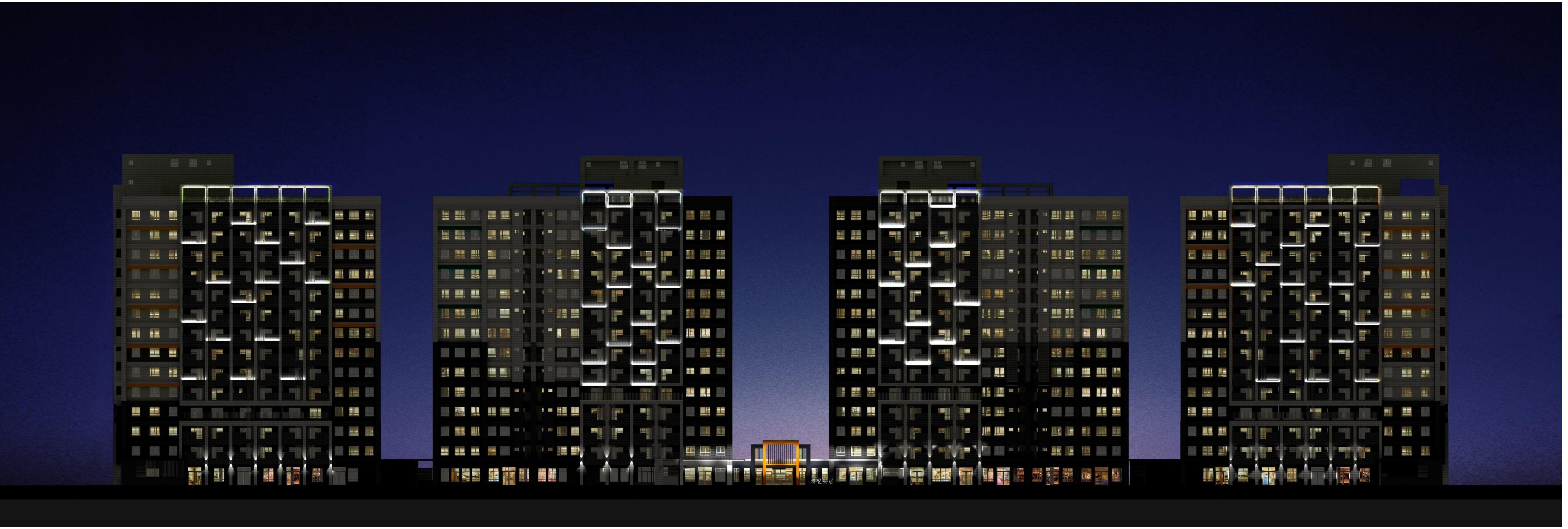



地下二層平面配置圖

| | 汽車 | | | 機車 | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 平面車位 | 無障礙汽車位 | 合計 | 機車位 | 無障礙機車位 | 合計 | 自行車停車位 |
| 1F 停車數量 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 397 |
| B1F 停車數量 | 262 | 5 | 267 | 1968 | 42 | 2010 | 0 |
| B2F 停車數量 | 506 | 4 | 510 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 合計 | 768 | 9 | 777 | 1968 | 42 | 2010 | 397 |

- 梯廳
- 汽車停車位
- 無障礙汽車停車位

反光鏡　警示設施



東南向夜間照明圖

## 立面燈光計劃：

**沿街面採頂/身/座三段式照明設計**，以**主立面水平甘蔗節(台糖土地意象)為主軸**，增加立面趣味與自明性。

**屋頂框架**：採用**LED線燈投射至屋頂造型框架**，使屋突在夜間散發柔和光影。
**建築立面**：**LED線燈**，**錯落高低**，增加立面韻律。
**沿街道面**：**設置壁燈**，以利夜間行人通行之安全。

## 開啟時間：

18:00-22:00 全部開啟
22:00-24:00 開啟屋頂框架與街道壁燈
24:00-06:00 僅開啟街道壁燈

★ **燈具設置數量與位置:**

| 燈具名稱 | 圖例 | 位置 | 數量 |
| --- | --- | --- | --- |
| LED線燈 | | 屋頂層 | 50處 |
| LED線燈 | | 6F~14F | 161處 |
| LED壁燈 | | 1F | 60處 |
| 燈具功率、品項依施工設計時設需求調整 | | | |

東北向夜間照明圖(土庫路)

西南向夜間照明圖(6米路)

## 立面燈光計劃：

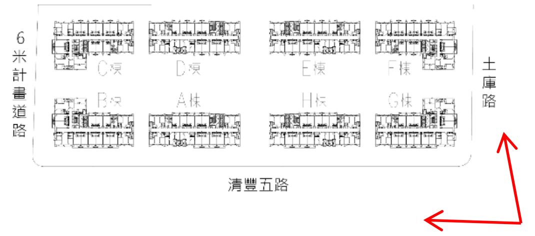
**沿街面採頂/身/座三段式照明設計**，以**主立面水平甘蔗節(台糖土地意象)為主軸**，增加立面趣味與自明性。

**屋頂框架**：採用**LED線燈投射至屋頂造型框架**，使屋突在夜間散發柔和光影。
**建築立面**：**LED線燈**，**錯落高低**，增加立面韻律。
**沿街道面**：**設置壁燈**，以利夜間行人通行之安全。

## 開啟時間：

18:00-22:00 全部開啟
22:00-24:00 開啟屋頂框架與街道壁燈
24:00-06:00 僅開啟街道壁燈

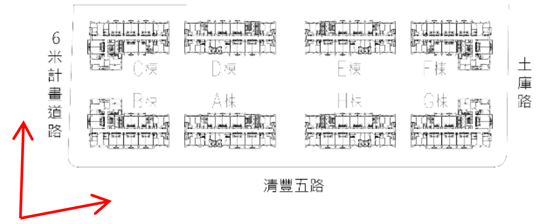
基地東側視角

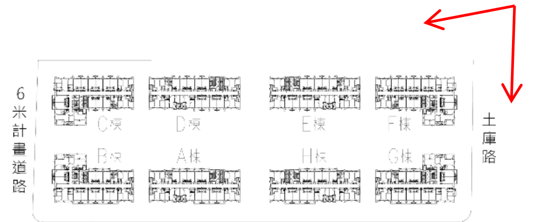





三、開發內容與設計 - 建築3D現況模擬

基地南側視角




恩典聯合建築師事務所

基地北側視角